



## الرئيس القائد صدام حسين يقلد نخبة من المتبرعات والمتبرعين شارة المتبرعات والمتبرعين من الدرجة الاولى

## مبارك للعراقيين والعرب السلام المستند والمعنوي

## الموقف العربي الطيب الى جانب العراق كان بمثابة افواج والوية و فرق اضافية

## صمود المرأة العراقية شحن الرجال بطاقات اضافية

## العراقيون كلهم يتفاعلون مع اي عطاء عربي في رفد جبهة القتال

### لكي تستمر الانتفاضة

اليوم انتهت الانتفاضة الشعبية الباسلة لشعبنا العربي الفلسطيني في الوطن المحتل عامها الاول . وهي تتصاعد بهمة منقطعة النظير . رغم كل اساليب البطش والارهاب التي يمارسها الاحتلال الصهيوني . واليوم تؤكد الامة العربية احتضانها المشروع للانتفاضة كحالة متقدمة وخطوة تاريخية على طريق تحقيق الطموح القومي على ارض فلسطين العربية .

واذا كانت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة قد فاجت الاعداء . وارتكت مخططاتهم التصوفية والتدميرية . فانها جاءت تعبيرا ساطعا عن حالة النهوض العربي التي توجت بانتصار العراق على الهجمة الصهيونية - الخمينية الشرسة التي استهدفت النضال القومي عامة . وقلعت العراق العظيمة . ومن هنا كان مدلول القرار القومي الذي اتخذه القائد المنصر صدام حسين باعتبار شهداء الانتفاضة شهداء عراقيين متميزا في وقفة تاريخية عبرت عن وحدة المعركة من غزة الى البصرة . ومن هنا ، كذلك استمدت الانتفاضة البطولية عزيمته على عزيمة . وهي تستند الى العمق التاريخي والنضالي لامة العرب ياسرها .

واليوم . والانتفاضة تدخل بوابة عامها الثاني . فان مجدا عربيا جديدا يصنعه الابطال . صفارنا وكبارا . بالهجارة وبالايمان . مبرهنا بالتضحية وبالغذاء على قدرة هذا الجيل العربي للاحدودة في مجالات الابداع . والنصميم . والابتكار . والمجاهبة . على طريق التحرير والنهوض والبناء .

ان الانتفاضة الشعبية العامة . والمتعاطفة في الارض المحتلة . تستدعي وقفة عربية جماعية معاصرة . ترافدها بعوامل الديمومة والاستمرار . ولا تكفي بالتفرج او بالهتاف . ذلك ان هذا الشعب العربي الباسل انما يدفع الفائلة عن امة العرب . بوسائله المتاحة وهي الصدور العارية لا من الايمان . والابدي التي تحمل الحجر لتقذفه في وجوه الغزاة الغاصبين . ولعل المساندة الملموسة المطلقة من الايمان القومي بوحدة المصير تكون عونا للجماهير في الوطن المحتل . ولقيادتها ممثلة بمنظمة التحرير الفلسطينية . على مواصلة المسيرة

البقية على ص ١١



### الاعتبارات المعنوية

### تتقدم اي اعتبار آخر

بغداد/واع : أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان كل عراقي من اقصى العراق الى اقاصه يشعر بالتفاعل الصميم وبالاتحاد تجاه اي جهد عربي واي عطاء عربي سواء بالعوامل المعنوية او المادية . وقبل سيادته خلال مراسم تقليده نخبة من المتبرعات والمتبرعين شارة المتبرعات والمتبرعين من الدرجة الاولى . كان في تصور العراقيين دوما وفي معاني القيم التي يعتنقونها عليها ويستندون عليها ويقفون دفاعا عنها ان الاعتبارات المعنوية تتقدم على اي اعتبار آخر .

واضاف السيد الرئيس القائد ان المرأة في العراق قدمت اسنادا معنويا وماديا حقيقيا وفعالا للرجال وشحنتهم بطاقات اضافية في المعنويات من خلال موقفها النبيل وصمودها الرائع بوجه المحنة القاسية التي واجهتها .

واكد السيد الرئيس القائد ان اطفال العراق كانوا متفاعلين ومتضامنين مع المقاتلين اكثر من تفاعل وتضامن اطفال ايران . وكان موقفهم ينطوي على التصميم وجانب من الوعي اضافة الى كل ما يتطلب الموقف من عواطف انسانية مشحونة بمواجهة العدو الذي كان يريد باهلنا وبارضنا سوءا .

وحضر مراسم التقليد السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسادة احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وسكرتير رئيس الجمهورية وهادي وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

نص الحديث على ص ٣

### الدكتور عبد المجيد الرافعي

### لبنان مازال قويا

### مطلوب موقف عربي يرتقي الى روحية الموقف العراقي

وقال ان خطورة الوضع في لبنان تكمن في انتقال التلوث التسميمي . الى المؤسسات التي كانت البقية على ص ١١

### بغالبية الاصوات

### مصر تعود الى مجلس

### الوحدة الاقتصادية العربية

عمان/الاجب : أكد وزير الصناعة والتجارة الاردني حمدي الطباع لوكالة الصحافة الفرنسية ان مجلس الوحدة الاقتصادية العربية قرر بغالبية الاصوات اسس في عمان اعادة مصر الى عضويته .

واضاف الطباع ان سورية وليبيا ابتدئا (تحفظات) على هذا الاقتراح الذي قدمه الاردن خلال جلسة مغلقة عقدت بعيد افتتاح اعمال الدورة الخمسين للمجلس في عمان .

### امير دولة قطر استقبل مبعوث السيد الرئيس

### رسالة السيد الرئيس يتسلمها امير دولة البحرين

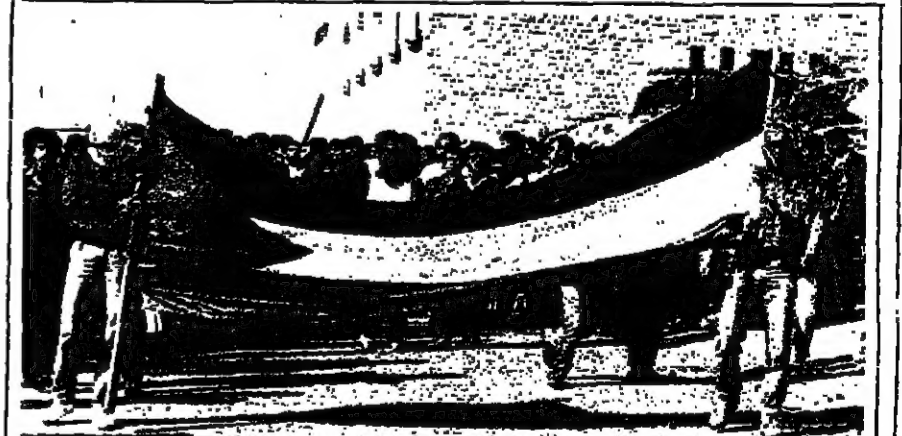
بغداد/واع : سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالة من سيادته الى اخيه امير البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة . جاء ذلك خلال استقبال امير البحرين للسيد طه ياسين رمضان هنا امس . وتتناول الرسالة العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين والقضايا العربية وسبل تعزيز الموقف العربي في مواجهة التحديات التي تعترض الامة العربية .

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة تحيات السيد الرئيس صدام حسين الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وارتياح سيادته للعلاقات الممتازة بين العراق والبحرين واهمة الارتقاء بمستوى العلاقات القائمة بينهما بما يخدم مصلحة القطرين الشقيقين في المجالات كافة .

وحمل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة السيد طه ياسين رمضان تحياته الى السيد الرئيس صدام حسين مشيدا بفتاخرات العراقيين وتضحياتهم وشجاعتهم التي هزمت المعتدين الايرانيين وحلقت النصر وفتحت ابواب السلام . وقال ان انتصارات ابناء العراق رفعت رؤوس كل العرب وهي نصر وقوة لكل العرب مؤكدا دعم البحرين لسياسة العراق السلمية وجهوده من اجل احلال السلام الشامل والدائم .

البقية على ص ١١

### يوم الانتفاضة



اليوم الخميس يكمل ابناء شعبنا العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة عامنا من الصمود البطولي والتضحيات على طريق الانتفاضة الشعبية العارمة على الاحتلال الصهيوني الغاشم . وبهذه المناسبة العظيمة تقرر رفع العلم الفلسطيني فوق المنازل والمباني والدوائر الحكومية في العراق .

التفاصيل على ص ٢ و ٤

### اللجنة الدائمة لضحايا الحرب

### ايران تستخدم الاسرى كورقة سياسية

بغداد/واع : ناشدت اللجنة الدائمة لضحايا الحرب في العراق اللجنة الدولية للصليب الاحمر والامم المتحدة والمجتمع الدولي لممارسة الضغط على ايران من اجل الالتزام بالاتفاق الذي وقعته في جنيف في الحادي عشر من الشهر الماضي .

وطالبت اللجنة في رسالة بعث بها الدكتور اعمر التويتي رئيس اللجنة الى السيد كورنيليو سواروكا رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر ايران بالالتزام بالتعهدات التي اقرتها في جنيف الثلاثة الخاصة باسرى الحرب لعام (١٩٤٩) .

نص الرسالة على ص ١١



### انطباعات وتلميحات

لا ادري ما الذي يجعلنا نفرح لان بنازير بوتو يلتزم بمسار باكستان للسنوات المقبلة . هل لانها تحيي مجد والدها ذوالفقار علي بوتو وتؤكد الموقلة الشعبية . من خلف ما مات ... وهي مقولة تزدهر كعرب كل بلهجة التي تخطف عن لسان الآخرين .

ام هل لان الذي قاسيناه كعرب وبالذات في سنوات الحرب العراقية - الايرانية من موقف الحكم السابق في باكستان كان مرفقا الى الدرجة

### تتفاقم الصراع على السلطة في ايران

### محاولات لتبديل خليفة خميني

باريس/واع : تحركت مصادر المعارضة الايرانية في باريس ان عدة لقاءات عقدت في مدينة قم مؤخرا بمشاركة عدد كبير من ملاي ايران لبحث مرحلة ما بعد خميني . وقد عكست هذه اللقاءات حدة الصراع داخل المؤسسة الحاكمة في ايران حول تبديل خميني .

واشارت هذه المصادر الى ان خيارات اخرى طرحت خلال هذه اللقاءات من بينها تشكيل مجلس يضم بين ثلاثة الى خمسة من الملاي ليلخف خميني بدلا من شخص واحد وهو منتفري . على ان يكون المذكور احد اعضاء هذا المجلس . وقالت انه في الوقت الذي تبرز فيه مثل هذه الطروحات عمق الخلافات داخل المؤسسة الحاكمة في ايران قلنا في

البقية على ص ١١









■ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين لدى منحه عدداً من المتبرعات والمتبرعين شارة المتبرعات والمتبرعين من الدرجة الاولى ■

## كل العراقيين عملوا من مواقعهم لينتصر العراق وتنتصر الامة تقدير وامتنان لأهل الكويت ولوقفه الكويت

في حسابات خاطئة فكانت النتائج التي امامهم دائماً تظهر بانها خاطئة  
فحصل الذي حصل .. والحمد لله على كل شيء ..  
ميربك على اطفال العراق السلام .. السلام المسند والمعزز بالنصر  
الذي لولاه لما تحقق السلام ..  
وميربك لنساء العراق السلام ..  
وميربك لرجال العراق السلام ..  
وميربك للعرب جميعاً نساء ورجالاً السلام لانه تحقق النصر ..  
وهذا النصر ما كان يمكن ان يتحقق لولا عوامل الدعم المعنوي والمادي  
التي قدمها العرب للعراق ..  
الحمد لله على كل شيء .. حياكم الله وبارك فيكم جميعاً عرباً من  
خارج العراق وعراقيين من اهل العراق ..  
يا مرحباً وأهلاً بكم ..

الى دائرة مدينة لعل يستوجب الحال كان يجد احراجاً غير اعتيادي  
امام اطفاله يسأل متكرر .. لماذا لم تذهب الى جبهة القتال .. ولماذا  
يذهب اب فلان او فلان من اصدقائهم او جيرانهم او في المدرسة  
الى جبهة القتال بينما لا تذهب انت يا ابني الى جبهة القتال .. فيجد  
صعوبة في ان يفسر لهم بان (امر الدولة هو ان يعمل لينتج النفط من  
الصحراء .. وفلان يعمل في الصناعة لينتج السلاح .. وفلان يعمل في  
الجبهة ليقاتل الاعداء .. وان كل هذا مترابط لينتصر العراق ولينتصر  
الامة العربية ضد اعداء الامة العربية ..  
كل هذا كان روافد اضافية لا تبدو للمراقب التقليدي بقدر روافد  
تمد طاقات الجنود في الامام بطاقات اضافية .. لذلك كان دائماً هذان  
العاملان من جملة ما اوقعهم بحسابات خاطئة .. وطبعاً هناك الكثير  
من العوامل الاخرى التي اوقعت اعداء الامة العربية واعداء العراق

وفعالاً للرجال فكانت تدير شؤون البيت وتوازن امورها وكانت تعمل  
في الدولة وفي المجتمع وكان عندما يعود ابوها او اخوها او زوجها او  
ابنها من جبهة القتال تشحنه في العودة بطاقات اضافية من  
المعنويات .. من خلال موقفها النبيل وصمودها الرائع بوجه المحتة  
القاسية التي واجهتها ..  
وبقيت ان اطفال العراق كانوا متفاعلين ومتضامنين مع المقاتلين  
اكثر من تفاعل وتضامن اطفال ايران .. فكانوا ايضا يمدون ايديهم  
واخوتهم بطلاقة معنوية غير اعتيادية لها شيء من طابع القدسية .. لانها  
تأتي من اطفال بانتشارهم بابائهم واخوانهم وبفخرهم ببطلانهم  
ومواقفهم .. وبالحديث في كل هذا امام الرجال الذين يعودون في  
اجازاتهم من جبهات القتال او الرجال الذين لم يكونوا قد التحقوا  
انذاك بعد في جبهات القتال بل ان الرجل الذي يؤجل التحاقه لينسب

ان عدد النساء المتكلمات اليوم اكثر من عدد الرجال .. كنتم  
تظهرون في الميادين دائماً .. والمرأة تريد هذا اليوم ايضا ان تظهر  
وتعبر عما في عقلها وفي نفسها وفي الوقت نفسه تأخذ استحقاتها ..  
لقد قلنا الكثير اخواني واخواني عن الرجال وهم يستحقون ما  
قلناه واكثر بكثير مما وصفنا فلتبقى حقيقتهم اسمى في موقفهم البطولي  
دفاعاً عن المبادئ التي كنا في كل كلام نكر وصفها .. ويتربع في مقدمة  
من مازال الوصف لم يرضل اليه الشهداء الابرار .. وكذلك تحدثنا عن  
دور النساء ودور اطفال العراق في اكثر من مناسبة ايضا .. ولكن اجد في  
كل ما تحدثنا عنه ان الذي يسمع من بعيد قد لا يستطيع ان يعرف على  
وجه الدقة حقيقة موقف العراقيات المتجادات .. ووقفه العراقيات  
المجيدات .. وحقيقة موقف بل ووقفه اطفال العراق ايضا ..  
قد يقول قائل بانه ليس من المعقول ان نصف موقف اطفال  
العراق .. بانه وقفه .. ولكني اقول بانه وقفه .. اي ان موقفهم كان  
موقفاً ينطوي على التضحية وجانب من الوعي بالاضافة الى كل ما  
يتطلب الموقف من عواطف انسانية مشحونة في مواجهة العدو الذي  
كان يريد باهلنا سوءاً وبارئنا سوءاً .. ولذلك يجب ان يأخذ الحديث  
اليوم ارجحية عن المرأة وعن اطفال العراق ..

■ نصوص اوامر السيد الرئيس بمنح شارة المتبرعات والمتبرعين ■

السيد سعدون علوان  
السيد رشيد .. السيد زيار طارق  
عزيز .. السيد مهدي كامل ياسين ..  
السيد مسار احمد حسين .. السيد  
معد حامد حمادي .. السيد محمد  
برزان التكريتي .. السيد عمر عبد  
حميد محمود .. السيد ياسر  
سبحاني .. السيد ابراهيم الحسن ..  
السيد عبدالرزاق محمد  
الخرنيط .. السيد عبدالكريم  
خديرة الخريبط .. السيد خالد  
جعسان الكبيسي .. السيد رافع  
عبدالحاميد الشيخ علي .. السيد  
نبيل اسماعيل شريف .. السيد  
ناجي محسن جمعة .. السيد حازم  
حميد داود .. السيد مراد  
كريكور .. السيد اياز سعيد  
العطار .. السيد عباس موسى  
باشا .. السيد فريد بهجت سكين  
واخوانه .. السيد صبيحي عباس  
علي .. السيد منتهى جورج ..  
الحاجة ادبية سيد نور حمد ..  
السيدة صبرية ابراهيم حصون ..  
السيدة ساهرة سعيد العزاوي ..  
صدام حسين  
رئيس الجمهورية  
بسم الله الرحمن الرحيم  
امر رئيس الجمهورية  
نظراً لما للأموال من دور في  
حملة الوطن العزيز وكردية  
لايمان الرجل الذي تفجر غضبا  
ونارا بوجه الغزاة الخمينيين  
دفاعاً عن المقدسات والمبادئ  
ولان التبرع في المال في ظروف  
من هذا النوع يكشف مع عوامل  
اخرى درجة ايمان من يقوم به في  
الدود عن الوطن ولان الرجال  
الدرجة اسمائهم ابناءه قد  
استجابوا استجابة كريمة في هذا  
الاتجاه وتقديراً لعلهم هذا  
وتسجيلاً له ..  
قرنا منح العراقيين الابهة  
الدرجة اسمائهم ابناءه شارة  
المتبرعين ومن الدرجة الاولى :

باسم المتبرعين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
امر رئيس الجمهورية  
تقدراً من لدن الدور المشرف  
والمواقف العربية الاصيله  
للدكتور سعاد الصباح  
ولتشجيعها للمقاتلين المدافعين  
عن الوطن وعن العرض والشرف  
وهو النخب الذي لا ينضب  
للشجاعة والاقدام ولساهمتها  
بالتبرع دعماً لصمود العراق  
العظيم ونصره ..  
امرنا بمنح الدكتور سعاد  
الصباح شارة المتبرعات ومن  
الدرجة الاولى وقلادة صنعت من  
اسلحة الشهداء وتم طلاؤها من  
ذهب العراقيات المساجدات  
الواتي تبرعن بحلتهن دعماً  
للمجهود الحربي ..  
بسم الله الرحمن الرحيم  
امر رئيس الجمهورية  
تقدراً للعراقيات المجيدات في  
صبرهن وايمانهن العتيق بالله  
والوطن والذين هما خير ذخيرة  
لرجالنا في تحمل الشدائد ..  
ولتشجيعهن للمقاتلين المدافعين  
عن الوطن وعن العرض  
والشرف .. وهو النخب الذي لا  
ينضب للشجاعة والاقدام  
ولتبرعن بالمال والذهب دعماً  
لصمود العراق العظيم ونصره ..  
امرنا بمنح العراقيات  
المجيدات الدرجة اسمائهم ابناءه  
شارة المتبرعات ومن الدرجة  
الاولى :  
السيدة جوهر مجيد .. السيدة  
نوال ابراهيم الحسن .. السيدة  
سهام ابراهيم الحسن .. السيدة  
رجاء محمد رشيد .. السيدة هيفاء  
احمد حسن البكر .. الانسة وائبة  
عدنان خيراه .. السيدة فيوليت  
يوسف سعيد .. السيدة سهام  
عيسى .. السيدة فريال هـ  
ابراهيم .. السيدة نبذة جيل  
حسن .. السيدة شيما احمد

وسوف ابقى محتفظ بها حتى  
اخر يوم من ايام عمري .. وسوف  
اتركها من بعدي لاولادي  
ليتعلموا منها دروس الفداء  
والبطولة والكبرياء ..  
وكشانت الدكتور سعاد  
الصباح قد الفت كلمة جاء فيها ..  
بسم الله الرحمن الرحيم  
سيد الرئيس القائد صدام  
حسين المنتصر دائماً باذن الله ..  
كل النساء في الدنيا يشعرون  
بالضعف امام الحلي والقلائد  
والاجار الكريمة .. هذه طبيعة  
النساء منذ ان كانت حواء حتى  
اليوم ..  
ولكنني اشعر اليوم بانني  
اسعد امرأة في العالم .. واغني  
امراً في العالم .. لانني اضح في  
عني قلادة مصنوعة من سلاح  
الابطال الذين اشتركوا في حرب  
القادسية .. ومن ذهب المساجدات  
العراقيات اللواتي تبرعن بكل ما  
لديهن من غل ونفيس ليكون في  
خدمة المعركة ..  
اذن .. فانا لا اليس على جسدي  
حلية عتيبة كبقية النساء ..  
وانما اليس على جسدي  
التاريخ .. واتوشع بالبطولة  
والرجولة واغتسل بوضوء  
النجوم ..  
ان هذه القلادة التي صنعتها  
اصابع التاريخ تدخلني في لحظة  
كبيرة لا قدرة لي على وصفها ..  
فكبرياء المرأة لا يصنعها اللؤلؤ  
والياقوت والزهر .. والمرجان ..  
ولكن الذي يجعلها جميلة هو  
شعورها بالانتماء الى قضية  
كبيرة .. ووطن عظيم  
ان الكلمات لا تسعفني يا  
سيد الرئيس فما حملتموني  
ايام .. انت والجيش العراقي ..  
ونساء العراق المجيدات هو اكبر  
من طائفتي .. واكبر من كل لغتي  
ومعرداتي ..  
وكل ما استطيت ان اقله في  
هذه اللحظة الباهرة من حياتي ..  
ان القلادة سوف اباهي بها الدنيا

وكان اي موقف عربي جيد حتى لو كان مقلداً في جريدة او تصريحاً  
من مسؤول رسمي بالقوى الغرب العربي يولد شحنة وطاقة من  
الايمان والتفخر لا حدود لها في داخل نفسي وايماناً بالنصر ..  
ان الدكتور سعاد عربية من الكويت كتبت وقالت الشعر وبقيت  
انها تحملت ما تحملت جراء ما كتبت وما قالت من شعر انتخذه  
لعروبيتها ولوقف كانت ومازالت مثلاً عبرت اليوم .. تعتقد بانه يعبر  
عن موقفها كعربية تجاه قضية عدل ..  
وكان موقف الدكتور سعاد وسط موقف كويتي من مستوى  
الشخص الاول والى المواطن الكويتي البسيط متضامن ومتعاطف  
ومتفاعل مع موقف العراق ..  
لها ولأهل الكويت التقدير والامتنان مني ومن القيادة ومن شعب  
العراق لوقفه الكويت بكل اهلها ولوقفها في الشعر وفي القول وفي  
التبرع ..  
في كثير من الحروب .. يحارب الرجال .. وهو واجبه .. وقد اضرب  
مثلاً وهو تشييه مجازي بدون الاستهانة بالعراقيات وبالنساء  
العربيات والنساء بالعالم نرى دائماً انه عندما تحصل معركة حتى  
على مستوى يدك وبجاجة نرى ان الديك هو الذي يقاتل .. اليس  
كذلك .. ولا اظن اكن تزعن اذا قلنا ان القتال هو عمل الرجال .. اذ  
عندما تحتم المعارك ويشتد القتال فيفترض ان الذي يبرز الى ساحة  
الكيدان هم الرجال .. يعاونهم النساء عند الضرورة وكل حال بحالها ..  
وكل حال حسب امكانياتها وقدراتها .. والعربيات قاتلن عبر تاريخ الامة  
العربية .. وخطي النساء من غير العربيات في تاريخ الامة هناك شواهد  
كثيرة على ان المرأة عندما كانت الضرورة تستوجب ان تقابل فاتها  
كانت تقاتل .. ولكن الواجب الاساس في القتال هو للرجال ..  
وفي الكثير من تجارب الامة كان الرجال يقاتلون ولم تكن النساء  
يتبرعن تضامناً وتفاعلاً مثلما حصل في العراق ..  
قد يتصور من يتصور ان العراقيين قتلوا الايرانيين ١٦ مليوناً  
مقابل خمسين مليوناً او اكثر من خمسين مليوناً بموجب احصائياتهم  
الاخيرة .. ولكننا قلناهم باعداد اضافية .. فقلناهم ايضا بكل  
النساء وبقيت ان عدد النساء العراقيات في فعالتهن المعنوية والمادية  
في اسبق ظهور الرجال كان عددهن اكثر من عدد الايرانيين الرسمي في  
كل ايران .. لان المرأة في العراق قدمت اسبقاً معنوية ومادية حقيقياً

هكذا منذ البداية



وتعتبر الإحصاءات الرسمية الواردة من فلسطين المحتلة إلى أن (١٩٦١) ألف فلسطيني كانوا يقيمون كل يوم من الضفة الغربية وقطاع غزة إلى الأرض التي تمت تحت الاحتلال الصهيوني عام ١٩٤٨ قد امتنعوا عن الذهب والعمل في المستشفيات والاقتصاد والصناعة الصهيونية إلى جانب تضرر قطاع السياحة بنسبة ٣٠ ٪ وبلديات ٢٠ ونسبة ٦٠ لبلديات يعملون في الانتاج الزراعي من ايدي العمالة يهودية التي رفضت الخدمة لدى الكيان الصهيوني وهو ما دفع بعضو الى اقتطاع من قوته العسكرية للعمل بالزراعة والمؤسسات الاقتصادية .. فيما تشير الى انخفاض انتاج قطاع النسيج بنسبة ١٧ ٪ ببلدات .

وقد تضررت المصارف المحلية الصهيونية حجم خسائر الاقتصاد الصهيوني جراء التضخم الفلسطيني بـ ( ٥٠٠ ) مليون دولار اي ما يعادل ١, ٤ ببلدات من الانتاج

وبما وجدت عقبا داخل جوامعنا الفلسطينية في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٤٨  
التي انضمت الى العربية وقطاع غزة. ثلما في داخل ضواحي ابناء الامة العربية من المحيط  
الخليج. وبذلك يقضي الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير على اسطورة  
الاحتلال. وبما وجد في الارض للوعدة، التي تبثت امام حلفاء الترخيص  
الطامعة بعد مقاومة المحتلين الصهيونية من قبل اطفال الحجارة واعلم اصحاب  
العلم العربي الفلسطيني في العودة الى ارضه وممارسة حقه المشروع كبقية  
حبيب على الكثرة ارضية.

قد اكتسب الشعب الفلسطيني بشوئته المتصاعدة الاوار مشروعية دولية  
من قبل كل قوى التحرر القومية والتقدمية في العالم ومن قبل حكومات  
العالم المختلفة. باستثناء حكومة الولايات المتحدة الاميركية والكيان الصهيوني.  
انتهكت ذلك عليه الاعتراف بالدولة الفلسطينية التي اقرها المجلس الوطني  
فلسطيني في مؤتمره الذي عقد بالجنات مؤخرًا. وصحلت انتفاضة على  
الطريق لواءه بعد الموقف الصارخي الذي اتخذه الزاهليون الصهيونية والقاضي  
بضم اقلية الدولة الفلسطينية والاستمرار بمنطق الاحتلال والسيطرة  
على احواله انتفاضة من طهرتهم التوسعية.

بغير ما يعبر الانتفاضة الفلسطينية وتصاعدها عن حيوية الشعب العربي  
فلسطيني واستطاعته لدروس التاريخ. واستطاعت من تجارب اشقة الحرب  
من العراق في تصليب للنسبة الجهادية التوسعية لنظام بعثي طيلة ثمانين  
سنة. فلما كشفت اساليب العسكرية الصهيونية في حقيقتها بظلمها الى  
طوائف الشيعة والمقاومة والقدرة على مواجهة اطفال الحجارة بانتفاضهم التي  
على الارض العربية المحتلة.

ليكن الصهيوني يخلف اليوم من كل شيء. فهو يخشى النجوة المبرمجة للشعب  
فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث يبلغ عدده (١,٣ مليون نسمة  
في فلسطين في الارض المحتلة منذ عام ١٩٤٨ الذي ازداد حسب احصاء عام  
(٧٠٠) ألف نسمة. وحسب ما ذكرته مجلة لوبان الفرنسية فلان  
الليل) وخلال السنوات القليلة ستحول الى كيان ثنائي القوميات حيث تبلغ  
اليهود ٥٠ بالمائة والعرب ٥٠ بالمائة وهذا وحده كليل يدفع الشعب  
فلسطيني للاستمرار بالانتفاضة والعمل العسكري المسلح من اجل حقه في تقرير  
مصيره على ارض وطنه والى افضل مخططي الاستراتيجية الصهيونية في جمع  
(١) مليون صهيوني من مختلف اقطاع العلم.

بمع المعلومات المنشورة داخل وخارج فلسطين الى تصاعد الهجرة المعاكسة من  
الى المحتلة الى الخارج. واشد ما يشهده حكام تل ابيب خطر تناقص هجرة  
الاشقياء التي اثبتت بطلان الطروحات المستمرة للحركة الصهيونية الغالبية  
ادعائها في اسطورة الشعب المختار الذي لم يكن (مختلرا وسيطره الا على  
كما قال الجنرال فيدول عام ١٩٦٧.

تأملنا ارقام المعاكسة قبل انتفاضة الحجارة لارتكنا جبرها بعد  
الانتفاضة وبطلنا للاحصاءات الرسمية التي اصدرتها مكتب الهجرة وهي مؤسسة  
في تل ابيب (٣٣٠) ألف يهودي خرجوا من الارض المحتلة منذ عام ١٩٤٨  
(٥١٧٠٠) يهوديا من مواليد فلسطين وان الفترة المتبقية من القرن الحالي  
هجرة ما بين (٤٠٠-٤٠٠) ألف يهودي الى خارج فلسطين المحتلة في ذات  
غزة ٩٤٠٠٠ بثلثة من يهود الاتحاد السوفيتي والبول الاخرى من التوجه  
فلسطين المحتلة.

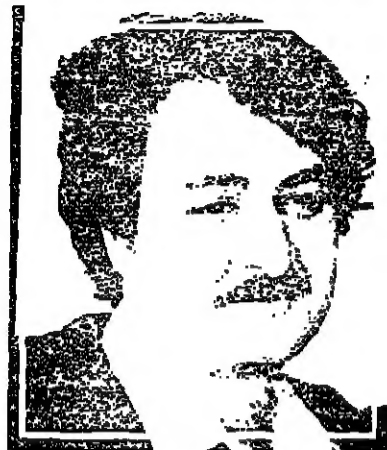
استمرار الانتفاضة الفلسطينية يهدد الكيان الصهيوني بملقوض الاقتصاد  
منه من عزلة والمعاصرة دولية اكثر وعجز عن اتمام البراي العلم الدولي بصواب  
التي مبدئية والحكمة التي اخذت طرفها الى التطبيق والنقد بقرارات الامم  
والمجلس الوطني الفلسطيني واعتراض دول العالم الشرقية والمسلمة واليهود  
الذين لا بدولة الفلسطينية المعبرة عن طموحات الشعب الفلسطيني.





## التوظيف الفني للمعطيات النفسية في القصة القصيرة

د. صالح هويدي



عبد الستار ناصر



عبد الخالق الركابي



موسى كبردي



موفق خضر

بطريق التخيّل الذي يتخذ من صورة الخيول على السجادة دوراً وظيفياً واضحاً يكشف عن تلك الدلالة التي سبق للناقد المحدث أن يلاحظها، وذلك حين أسند الخيول فعل الإحتياج، وهو الفعل الذي سبق أن وُصف في قصتي - الملكة السوداء -، وساعت كالحقول، من المجموعة القصصية، الملكة السوداء.

نفض القدر متفلاً، وسارعت الفتاة بالابتعاد عن النافذة، كان سريره مشوّشاً، فاستلقت عليه، بانتظار هجوم الخيول، التي تلبّ من الحائط، سرعته نحوها، (ص: ٤٠).

وهكذا يتخذ القاص محمد خضير من أسلوب الصورة المحوي والمستفيد من معطيات الفن التشكيلي بدلاً من أسلوب السرد أو الوصف، حين نمضي مع فتاته المازومة التي لا تعرف شيئاً عن أزمتها، ثم لا نلبث بطريق التوظيف الصوري المحل بإدلائنا أن نكتشف عبر اللغة الموحية وطرائق الوصف سر أزمة الشخصية وإسرار عالمها الدفينة وبواطن لا وعيها الخفية.

### الهوامش:

● انظر القصة في المجموعة القصصية، الملكة السوداء، محمد خضير، منشورات وزارة الإعلام، الجمهورية العراقية، سلسلة القصة والمسرحية (١٩٧٢/١٥).

● يكشف وقوف القارئ الملاحظ عند هذا النص وإسمايا مقلعه الأول وتاملها عن افتقار لغة الوصف براعتها واتجاهها نحو الإيحاء المعبر المتسمج مع جو القصة العلم ومضمونها الكلي، أنها لغة قصيدة في نظام تاليها مضمومة بالإيحاء الواضح دونما نوب أو افتقار، فمن هذه المقاطع الدالة طريقة وصف القاص للنافذة والسريسي: فللنافذة تقع داخل تجويف، والتجويف هنا بيزن للآخر، والسير فيو الذي يسد في وضعه هذا التجويف حلزوا خلفه فسحاً ما، أن أنعام النظر في لغة الوصف لدى القاص في مجموع نتاجه القصصية وتنبع طريقة تجسيده لأفعال شخوصه ووصفه لواقع الأشياء والموجودات وحضورها حري بأن يؤكد فيها هذا الإحساس.

ألفاظ المرتعشة وإحساسها بالحصار والتجريح والإصطاد أكثر منها صورة فنية. إنها حالة أحاط نفسي بحدث كشف عن أزمة جنسية ذات جذور اجتماعية وطبقية ونفسية تجد التعبير النهائي عنها في حالة الخوف التي تساهم لدى الفتاة في أكثر من موضع، من ذلك كشف القاص عن إحساس الفتاة بالربح من عيني القدر (في الصفحة ٣٦ من القصة).

ويضيي بنا القاص من أجل تعميق دلالاته الموحية تلك إلى أبعد من ذلك حين يضعنا في مواجهة حدث القصة الآخر، المتمثل في مرور رجل عجري مع قرد له من تحت النافذة، لبحث الفتاة طلباً منها السماح للقرد بمثل بعض الحركات أمامها.

وتجسد الشخص الذي محمد خضير كانها ملتقبة في أحاسيسها، متفائلة في مشاعرها، فاصحاب القرد العجري يتقدم وضع فتاة النافذة وتوحدها بلطف من القرد أن يؤدي لها حركة أخيرة ذات دلالة غير منفصلة، عن واقع الفتاة ورغبتها الدفينة.

● - وقال أبو اللوز، يجب تمام زوجة السلطان؛ وتردد القرد قبل أن يتحرك تترجماً على الأرض، ويضطجع على ظهره، ثم يرفع طرفيه الخلفيين متباعدين إلى أعلى، وبقي سكتاً سكوتاً تاماً لا يشبه أي سكوت آخر - ولبت عينيته في الشرفة، ثم ترك رجليه يتباطئ على مهل، لكنه لم يغير وضع استلقائه على ظهره. وتاملت الفتاة عيني القرد الصغيرتين، وهما تتمتعان بنظرة حيوانية ثابتة، توهم، على هذا البعد، بالانخدال والربح، غير أنها نظرة سيطرة، فامتزجت معاً (ص: ٣٩).

إن إحساس الفتاة بالانخدال والخوف جراء عرض القرد وإحساسها بسيطرة نظره وامتزاجها معه في حركته تلك، إنما جاء ليؤكد واقع أزمة الفتاة ونوقها إلى رغبات دافئة لا تجد التعبير عنها في ظل مواضع المتجسس وظروف انسحابها.

من هنا فإن حديث صاحب القرد عن رغبات القرد وإمانيته السخيفة والطريقة معاً، والتي تضيق أكثر النفوس رقة وسخاء - على حد تعبير صاحبه - ليست سوى حديث عن رغبات الفتاة نفسها معبراً عنها بطريقة غير مباشرة، وهو ما يفسد الحاح الفتاة الواضح على معرفة تلك الرغبات من الرجل.

وحيث ينتهي القرد من عرضه، لا تجد الفتاة سوى اللجوء إلى التوضيخ عن تحقيق رغباتها في التواصل الجسدي

إحساسها بخطورة سلم البيت وتخليها محاورة صاحبها له في أثناء استحمامها بحيث كان يصغر عن بئر عميقة صرعه ٣٠، باتيها من الظلام أو من مكان بعيد مجهول وكأنه استغفلة. والإحساس الآخر إنما هو إحساس الشخصية نفسها معبراً عنه في شكل من أشكال سحب المشاعر وعكسها على الحجاب، ويؤكد هذا استنكار الفتاة وتذكرها صاحبها بأنها هي التي تهدي في نومها وتستغفرت مردياً حديثاً عن القذارة ٣٦، حين تخرج إحدى الفتاتين نتيجة الفتاة التي كانت تجلس فوق أعلى السلم إلى غرفتهما لترتج السطارة عن نافذتها مفسدة المجال لدخول الضوء، وعلى طريقة وصف القاص المستعصية المحملة بالإنشاعات، يبدو وصفه للنافذة لا يخلو من إشارات تجعل من النافذة المنكسرة في قصص (نافذة على الساحة) و (الملكة السوداء) و (القطارات الليلية) و (الماوي) و (منزل النساء)، رمزاً مركزياً وموضوعاً دافماً الحضور.

كذلك النافذة تقع داخل تجويف بيزن للآخر، وكان سريره يسد هذا التجويف ويحجز فسحة خلفه، عبرت الفتاة سريره وأزاحت ستارة النافذة الجانب، ثم رجعت إلى أعلى بوابتها الخشبية الخشنة بقبوب عدة (ص: ٣٧).

ويستولي على وعي الفتاة من بين أشياء الغرفة وموجوداتها الكثيرة سجدة معلقة على حائط الغرفة ذات دلالة رمزية واضحة، فهذه السجدة ليست سوى، ثيعة، متكررة سبق أن طالعنا في صور من التوظيف الدلالي الناتج من الصورة أنها تبدو من خلال عيني الفتاة وإحساسها المعبر عنه به، ومونولوجها، الذي يجبر عن حالة عدم الرضا والاستهجان.

لقد حملت السجدة صورة محاصرة رجل سود على ظهر خيول لهم، لبوءات جريئة مرتعجة، لم تستعرض الفتاة أشياء الغرفة الصغيرة المبعثرة، التي يفقدنا النظر بسهولة، بعد أن ركزت نظرها لملتفت على منظر الصيد المحرك في السجدة الملقة أمامها تماماً، والذي يقوم به رجل سود على خيول يحاصرون لبوءات جريئة مرتعجة (انظر في غايه الصعوبة، فاستدارت إلى النافذة، ص: ٣٧).

لقد انحرفت الفتاة رأسها من النافذة بعد أن أدركته هاربة من مواجهة الصورة التي رغبنا من الاعايق حين وجدت فيها أمراً في غايه الصعوبة، وهو فعل له ما يبرره من واقع ذات الفتاة، فالصورة هنا ليست سوى معادل رمزي لذات

ينظر محمد خضير واحداً من قصاصينا المتميزين وينظر نصه الإبداعي نموذجاً متقدماً، أنه نص ينطوي على إمكانات ثرة وخبرات غير محدودة تجعله نموذلاً للمكانات المختلفة في التناوب والتفسير.

لم يحل القاص الملكة القصصية التي اعترفت له بها الجهود التقنية الجادة دونما مسوغ أو اعتبارات بعيدة عن ظروف الإبداع وواقع، فقد شهدت قصصه المصالحا عن فهم طبيخ لخيطة النفس الإنسانية معبراً عنها في الفهم الواعي بمحركات فعل الشخصية القصصية وسلوكها وبما يرسم صورة مشرقة للفتاة من معطيات الدرس النفسي وأغلفة الخطاب الإبداعي، كما تعكس قصص القاص وعياً وجدلاً بالواقعين المتخالفين وحركة الصاعدة باختلاف الرؤى والتفسيرات وتعبد مناهجها وإفادة القاص منها في الربط بين ما هو واقعي وغير واقعي، ضمن رؤية لا تغفل الحداثة شرطاً إبداعياً، ولا تغفل عن المهم الاجتماعي أو النفسي بأي منهما على مذهب المقولات أو المفاهيم غير الإبداعية، هذا إلى جانب الخبرة الحياتية للناقص والتفان في الشخصية والوضوح الحد للموهبة وإماتك القدرات الإبداعية وأنوار الفن القصصي.

ولعل من بين ما يميز إبداع القاص محمد خضير من سواه من قصاصينا ويجعله واحداً من قصاصين قليلين نضمهم خصوصية واحدة: ذلك أنهم الرئيس الذي يصدر عنه القاص في جل ما يكتب، أنه قاص، الموضوع، التي تأخذ شكل رؤية فنية وموقفاً فلسفياً يشك في البنية القصصية بطرائق متنوعة وأشكال مختلفة، وهو في ذلك يلتقي مع نفر من قصاصينا أمثال محمود جنداري وغالب طعمة فرسان وعبد الخالق الركابي ومع نفر آخر في مرحلة ما من مراحل سيرتهم القصصية كعبد الأسدي، وموسى كبردي، وجليل القيسي، وكاظم الأحمد وموفق خضر، وعبد الستار ناصر وناظر عباس.

أن من بين فضائل ما أود تسميته به، قصصه الموضوع، أنها تكشف لنا بوضوح عن رؤية القاص الخاصة وتضمنه هويته التي لا يخطئها القارئ، فضلاً عن أنها تجعل القاص هو الذي يكتب القصة وليست القصة أو المناسبة هي التي تفعل ذلك فقط، القصة، طابعها ويضبط القاص هويته.

ففي قصة محمد خضير، أمنية القرد، نكتشف بعض الرموز الأساسية التي طالعنا في عدد من قصصه معلقة بالذات نفسها ومعبرة عن العوالم الانشائية لشخص قصص القاص، فها هو السلم الحجري الذي شهدنا حضوره بدلالاته المعنوية المختلفة في، الملكة السوداء، والشهيق، و، تقاسيم على وتر الربابة، و، إلى الماوي، و منزل النساء، يطلعننا بحواف درجاته الملثمة هذه المرة، ليلبوا في المنحله وكأنه يقرب في القصر الممتد أسفل (ص: ٣٧)، وما هما الفتاتان العليلتان تبتدان والفتات عند رأس السلم، لتتزلزلهما نضجاً، درجات السلم وتجلي الأثر تدباً وانهكا عند نهاية رأس السلم الذي يصبح علامة دالة عليها، إذ يمدد القاص إلى وصفها بالفلول بالفتاة في أعلى السلم كلما أشار إليها.

وكما عودنا القاص بطريقة الوصف الدالة للفتل، فإن هبوط الفتاة السلم يأتي محملاً بشعاعات دلالية ذكية يكشف عنها نص القاص عن التفتت الفتاة إلى الأخرى المتعبدة وهي في منتصف السلم ص: ٣٤، ٣٥، وإحساسها لها إبتسامة لا تخلو من مغزى، وإحساس الأخرى المتعبدة بولوج صاحبها عتبة غامضة، وإشارة القاص لانتهاء البتت من نزول السلم بوصفها بأنها (قد أصبحت في القصر هناك) ص: ٣٨.

ولعل ما يعتمق من الإحساس بدلالة الفعل النفسية أن فعل النزول ينتهي بدخول الفتاة إلى الحمام لغرض الاستحمام، وهو توظيف يعتمق، في طريقة قرنه للحديث بسواء وتلاحقها، من الإحساس بالدالة البعيدة لدى القارئ، ويتجاوز عدم نزول الفتاة المتعبدة السلم بسبب التعب الجسدي وعدم الرغبة في الاستحمام حين يبدو متجاوزاً على حالة خوف دافئة في الفتاة التي تلتقي مع زميلتها في غرفة لأحدى الدور، وبما يعتمق من دالة توظيف الفعل المشاعر إليها وينتقل بها من مستوى الصورة الحرفية إلى استوفا التعبير الدال.

رأت درجات السلم الضيقة وهي تقف في بئر عميقة، يستغرق الهبوط إلى قعره إيماء طويلاً، بل أن الهبوط، يستحيل، حيث لا تعين العتمة على تماس الدرجات الضيقة، ركة أقدام خفيفة وتنفذ خارج السلم في هادوية عميقة، (ص: ٣٤).

ونبدو أكثر قرباً من الدالة حين نجد فتاة أعلى السلم وهي تحدث صاحبها الموقنة من ترك الدار، إذ تفصح لها عن

## ولادة التجربة على اعتاب النار

نازك الاعرجي

إذا كنت لاتزال صغيراً على سلاح الحجارة فما عليك إلا أن تبحث عن سلاح مقلوكتك.

ابحث في سنواتك الخمس، وفي طراوة إيمانك.. في طعم الحليب الذي لايزال ندياً على شفثيك، وفي دماء حزن الأم الذي لايزال يحيط بك مثل هالة القديسين..

انظر حولك إلى الشوارع التي تتخبط بالدماء، وتتفرش بالحجارة وتزدهج بالخطوات والخطوات، بالقوة والقوة، بالحلم والحلم، بالارادة والارادة.

وتحضر مفردات الحرب التي ستخوضها قريباً، بل اقرب مما يتهاى لأفئدة الذي ماعد يصلح لسنينك الخمس اليانعات..

تفحص كيف يتشكل الوطن امام عينيك: حجر برصاصه.. مقلع بقناصة.. زجاجة حارقة بقنبلة قاتلة.. هتاف بجهيح.. شارة نصر بحقد هزيمة.. دم بدم.. دم بدم..

وإذا ما غلب خوف الطفولة فيك شعاعاً رجولتك المبكرة وهزعت إلى حزن الأم تلود به من صنيع القسوة والكراهية، فلا تندم على أن تجد حزن أمك يفرش دمه خيمة على جراح من عادوا للثمن من أرض المعركة.. فهؤلاء المقاتلون الذين سيفلح في عالم الرجال قد عادوا يجرأهم، وإذا شئت أن تهزم خوفاً فلتعز، إلى مواقع جراحهم.. فقدماء التي كانت تتزف من الإقدام والسيقان، صارت تتزف من الصدور وميض العينين..

وهو القتل حتى الموت.. هو القتل حتى الموت..

موتك.. أو موت عودك.. لك أن تقرر..

فلماذا أنت فاعل بسينتك الخضر اليانعات في خضم النار والدخان وضجيج الحد الذي يملأ الهواء بدوات الموت ومفرداته..

ماذا أنت فاعل بكفك اللتين لتجيدان اختيار الحجر الصائب، وساعدك اللتين لم ينهيا بعد لتصويب الحجر أو المقلع أو المسلسل..

ولماذا ستقل بطفولتك التي تأخذك إلى الخوف والبكاء حين لاتستطع سائقك بالثورة، أو أراذك بالصمود..

تتعلم من السنين القليلة التي أضللت للأخوين قوة وجرة وعزما وأرادة..

أم من للبلد القلعة بالخطر والمشتعلة، بقوة الموت تتعلم معنى أن تكون فلسطينياً..

معنى أن الحرائق وظفاني الزيتون المتفحم تتعلم كيف تقتلع عودك من أرضك..

أم من خيط ملون ينسج على صدر ثوب الإبهات والجعدات ذلك الإصرار على الانتماء إلى كل مفردات الهوية..

أم من صور الشهداء المروعة فوق الرؤوس تتعلم كيف تتفارق الأجيال وتجعل من أسى فراقهم ذخيرة لاشتعال قلبك وفوران عزيمتك..

تتعلم من ذلك كله، وتجبر بوابة الطفولة مبكراً.. مبكراً جداً، وتحمل السلاح شرارة للنصر حين يسعدك ذلك المتفخ بعد جلدك الرضاغة وبفء إضمان الأم..

وحيث ينهيا أطفال العالم لتعلم الإمساك بقلم الكتابة تكون أنت قد أمسكت بأول حجر ورميته، وفي يديك، أو يقين حملك المبكر أنه سوف يصيب عودك بين عينيته ويريد، لكنه حين لايقع إلا على مبعدة خطوة واحدة من موطئ قدمك يجتاحك خجل بلك لا تزال مطلا كلاً وساعداً..

فتفرق على كراسي الرسم لتتفرق منها ورقة، تجيء بين يديك مشرشرة الحواشي، متممة الزوايا، تفرشها وتختار من بين ألوان الرسم الأسود والأخضر والأحمر.. ولا يخطئ قلبك موضع الألوان فتفريش بالأحمر سنية البري خطوطاً تفرق وتلتقي، ثم تفرق، وما أن ترسم مثلث المذبح حتى يكتل بين يديك العلم، تأخذه مزهواً وتضعه لصق صدرك وترفع وجهاً أضواء سر الاكتشاف..

وإذا تلوح بسلاحك ذي الألوان الأربعة فلنك تضع قدمك على أرض الشارع.. أرض المعركة، أما إذا وجدت في تثبيت العلم حيث يمكنه أن يخفق أمام عيون العدو.. فلنك تكون قد قطعت شوطاً في الانتماء..

وما عليك إلا أن تكون جديراً باللقاب الحجر المناسيب وتصويبه إلى الهدف المناسب، فلنك أن فعلت مضيت بسينتك الخمس والصويبة إلى علم الرجولة.. ولا أجند إلا فعلاً..

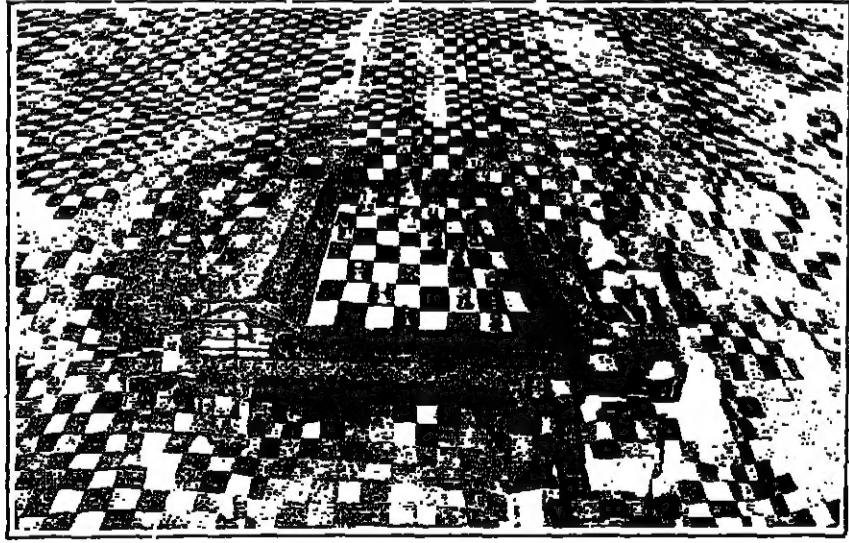
اسمها هو جيسيتا، هذا متذكده الرسمة الحلبية مارينا أيلينا فيرا دا سيلفا، البرتغالية الأصل، التي تكلم في باريس، والتي تبدو، في حياتها وعملها، شديدة الإخلاص والحنين كذبة طولونها الخالدة، لشبونة، ببشائها التي تنتشر عليها المنازل الجميلة ذات الأسطح المربعة المطلة على الطرقات الضيقة، مشكلة لوحة طبيعية قريبة من لوحات فييرا التريبيعية بخطوطها الدقيقة المعبرة، وبألوانين الفاتحين على أعمالها، على الدوام تقريباً، وهما: الأزرق والأبيض اللذان يذكرا بلك البلاط المربعة من الخزف الصيني الذي تزين به جدران وأرضيات المنازل البرتغالية.

وصلت دا سيلفا إلى باريس العام ١٩٢٨، وكان الشيء الذي فتنها، بقدر ما فتنها المتاحف وربما أكثر، هو المترو، بيمرراته الملونة بالطلاء الأبيض، وبمقاسرات المتعمدة لسراراته، وأبوابه التي تفتح تلقائياً كما الحماضات..

وأقرب الطريق، الرابحين، والراكبين، أراهم مضيق صوب غيائهم يسرعون مختلف، فقصود بلان أو لا بلان غير مثيرين من الذين يسبحونهم.. كما أنخيل أن ليس لهم الحق في التوقف.. ثم تفكر صوره خيالاً فلا تعود أراهم على الإطلاق، عندها أصول رؤية متحايك بتعقيد شديد حتى تتحول إلى الدواليب التي تحركها، هكذا يبدو في الرسم على الجدران، التي تليق بها الرسمة على العلم، أو الفخ الجهنمي الذي تأسر بفعله الحقيقة.. تسركها وتتناسدا في الوقت نفسه: الرسم، أنه إطلاق الروابط، ليس كذلك؟ الانتكاريين ياسيلفا؟ هذا ماكنهها أنها الشاعر الكبير، وبينه شعر، ذات يوم.. والحق أن العلم بأسره يقول أن مقامه بالنسبة لهذه المرأة التي لاتتخلل بأنها ترسم شيئاً خارج قفص سينتفرت سبعة أعوام كلية حتى

## كيف تكون الحياة بلا رسم؟

ترجمة: ذكرى الجبوري



بصوت منخفض جداً، كما توضح ويأتي الضوء ليشكل الفضاءات المتعددة بدقة، وتنبعث من حدة خط الزاوية رقة وعذوبة الدرجات المختلفة لنفس اللون، التي تكاد تهس بيان ممكن، ويخبرك صدى الهمس مع الانشعاعات اللونية التي تتوزع ثم تهدأ.

مؤخراً احتفلت سيلفا بذكرى ميلادها الثمانين، وبالنسبة افتتح لها معرض استعادي كبير في، الفرانك بابلية، جمعت لإجله ثمانين لوحة من جميع أنحاء أوروبا وأميركا، كاستعراض للوحة التي حلقها عبر التطبيلات حتى مع الأشياء والتي كثيرا ما عبر عنها الكتاب بنصوص غير منشورة على السريدي.

برتغالية مهمة، تقول سيلفا: - ليس في مذهب معين في الرسم، مذهبي الوحيد أنني لامتلك واحداً..

وهكذا، ويتوالى الإعوام امتحت البيوت والصدائق وحتى الوجوه تدرجياً. من رسوماتها المتجهة دوما صوب فضائية أوسع، كل الصور تكسرت سرزينيس، ومنذ ذلك اليوم راحت تودج بين الفن والحقيقة، لقد تأثرت بنقاء بونارد ذي الربعات الحمراء، وبورق اللعب الذي كان زوجها يستمتع به، وكذلك برغوف التكتيات التي كثيرا ماصورتها في لوحاتها بين العصافير ١٩٦٩-١٩٦٩ مستوحاة بانها الجميلة من المتعة الكبيرة التي كان يمتلكها جدماً، مؤسس صحيفة

هو: سقطت، حيث تحفل رقة الشترتج فضاء لوحاتها بالكامل إلى الحد الذي يبعث على الدوار.

كل نتائج، سيلفا، تقريبا لايعود سوى عملية تكرار لتلك النزهة التي تسكن طغولتها، فثابتة وصغيرة، كانت تنزل إلى الحديقة وهي مدركة، بطريقة معينة، أنها بحاجة إلى الضياع فيها وعدم رؤية شيء غير الظلال حتى يصادف فجأة منظر رائع الجمال، هكذا صارت تنثني على الدوام العصفلات والمتاعل.

وما أقررت أن تصير رسامة، راحت تتعلم البحث أولاً، فشكت من الطين اشكالا كثيرة على مدى أربعة أعوام كاملة أي بين سن السادسة عشرة والعشرين، هادفة لإزغام نفسها على احترام النظام مع الإحفاط بالاستعداد الدائم لولوج المسارات التي تفتح لها

الهادرة، حيث شبكة الطرقات الضيقة والنوافذ المشرقة والأسس كلها ترتع صدى لتشعالات متعددة، في لوحاتها استلهم من فن ريزاة الحجر حتى المعلن الذي يمتد على شكل جسور فوق النهر مثلا أو يتصدى ككوابية قلعية لصعد العسلرة أو أنه يشكل سورا جديلا لسلاحات وقوف السيارات في، سان لازار، أو قنواات هولاند أو الحدايق المعلقة في ريودي جانيرو وروما ونيجيوروك.

من المتعجبين المعبرة لوحاتها التي تصور غرقة مفقطة يهرب فيها المرء إلى المتاهة، فعيد خلق شخصيات أخرى، تقاطعها بقطر أوراق اللعب، تخطتها ثم تتشربها على المقصدة والأرضية وحتى على الجدران، كما لو أنها لاتتخلل بالخطوط المبهمة لفردها، وهناك لوحة أخرى تحيل عنواناً آخر





## نائب القائد العام للقوات المسلحة يحضر تمرينا تعبويا في احد قواطع العمليات

حضر الفريق الاول الركن عدنان خيرة نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع تمرين ( بيان البيئات ) في احد قواطع العمليات

وشاهد السيد وزير الدفاع على مدى الثمان والاربعين ساعة للتمرين تعبويا نفذ بالتزامن ودقة من جانب واحد في التقدم والهجوم على اهداف وهمية وبالقذخيرة الحية

وحققت القوات المتحاربة لغرض التمرين ، تقدما سريعا ومتكثرا حيث بلغت اهدافها في اوقات قياسية وسيطرت سيطرة تامة على جميع المناطق التي حددت في الخطة المرسومة

وقدمت القوات المشاركة في التمرين ومن مختلف الصنوف اسنادا رائعا انما تقدمت ثم انهاء الهجوم والانتفاض فرفض السيطرة التامة على اهدافها كاملة

### اللجنة الثقافية في مكتب تنظيم الوسط للحزب

## عقد المؤتمر الثقافي السنوي

عقدت اللجنة الثقافية في مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي امس مؤتمرا ثقافيا سنويا تحت شعار ( الثقافة في مستوى الانتصار ) بحضور الفريقين عسوي القيادة القطرية للحزب سعدون حمادي نائب رئيس مكتب الثقافة والإعلام وكامل ياسين رشيد امين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب

الحالي كما توافقت العديد من المقترحات المتعلقة بالاعمال بمستوى الثقافي في العام المقبل

وشارك في المؤتمر السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفيق مدير واعضاء مكتب الثقافة والإعلام واعضاء اللجنة الثقافية لمكتب تنظيم الوسط وامين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب

وعلم المؤتمر السيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة الجهود والاعمال من اجل النهوض بالثقافة البعثية واعتمادها واجبا نضاليا دائما

### السبت المقبل

## العراق يشارك في اعمال مؤتمر مجمع الفقه الاسلامي في الكويت

يشارك العراق في اعمال مؤتمر مجمع الفقه الاسلامي الذي يعقد في الكويت في العشرين من الشهر الحالي ويستمر ستة ايام

اباح ذلك وكالة الانباء العراقية السيد عبد الله فاضل وزير الوكاف والشؤون الدينية رئيس الوفد العراقي للمؤتمر وقال ... ان المؤتمر سيناقش عددا من البحوث الخاصة بموضوعات الفقه الاسلامي وتطبيقاته في الشريعة الاسلامية

واضاف انه سيعقد في هلسا المؤتمر لقاءات ثقافية بين وزراء اوقاف الدول المشاركة بالمؤتمر بهدف تشجيع التعاون في المجالات المختلفة وبما يخدم العمل الاسلامي المشترك

## تهان « للجمهورية » بمناسبة ذكرى تأسيسها

تلقت اسرة تحرير « الجمهورية » تهنئة من السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية ، بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لتأسيسها

كما تلقت باقة زهور من السيد هشام حسن توفيق رئيس الاتحاد العام للتعاونيين وبعث تهنئة بمناسبة تأسيسها ، السيد يحيى محمد رشيد الجلف محافظ اربيل كما بعث باقة زهور الى اسرة تحرير « الجمهورية » المهندس نور الدين صافي مدير عام الخطوط الجوية العراقية

### فريق من الخبراء والاستاذة العرب والاجانب

## تقديم لمستوى البرامج والنظم التدريبية في فروع الطب والهندسة في جامعات القطر

اجرى فريق من الخبراء والاستاذة العرب والاجانب تقييما لمستوى البرامج والنظم التدريبية في فروع الطب والهندسة في جامعات القطر

وحصلت بموجب هذا التقييم كلية صدام الطبية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية وكلية الطب بجامعة بغداد على المرتبة الاولى في العلوم السريرية والمرتبة الثانية في العلوم الاساسية

وحصلت كلية طب الكوفة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الموصل على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب البصرة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكوفة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الموصل على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب البصرة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكوفة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الموصل على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب البصرة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكوفة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الموصل على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب البصرة على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب النجف على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب السليمانية على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

وحصلت كلية طب الكربلاء على المرتبة الاولى في العلوم الاساسية والمرتبة الثانية في العلوم السريرية

### باقه ورد من السيد وزير الخارجية

## الى جريدة بغداد اوبزرفر

بعث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية باقة ورد الى جريدة بغداد اوبزرفر بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لتأسيسها

وتمنى ان يواصل الجريدة في تقديمها لجمهورها المعلومات والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

والاشعارات المهمة

## نائب رئيس الجمهورية يستقبل سفير نيجيريا واستراليا

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية السيد روري ستيل سفير استراليا في بغداد لمناقشة انتفاء لمخسبة انتفاء مهام عمله

### الرفيق عبدالغني عبدالغفور يؤكد

## موقف العراق الواضح في مفاوضات جنيف

أكد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي ان موقف العراق الواضح في مفاوضات جنيف بضرورة الوصول الى اتفاق سلام دائم وشامل فوث على النظام الإيراني فرصة

خط الاوراق وتحول وف اطلاق النار الى هدنة مؤقتة

ورقة العمل التي اعدها المركز وتناولت المحور السياسي الداخلي لإيران والمخزون السياسي الخليجي والدولي

وحضر حفل الافتتاح الرفاق أعضاء قيادة مكتب تنظيم الجنوب وقيادة فرع البصرة للحزب وقائد الفيلق السابع وعدد من عداد الكليات في الجامعات العراقية ومثلو عدد من الجامعات العربية

وتم في الجلسة الاولى للحلقة التي ينظمها مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة وتستمر يومين مناقشة

### وزارة التخطيط

## اجراء تحديد للمنطقة الصحراوية في العراق

اوصت دراسة علمية توافقت خلال ندوة عقدها وزارة التخطيط امس بقيام مجلس البحث العلمي بالتنسيق مع وزارة الزراعة والري بإجراء تحديد دقيق للمنطقة الصحراوية في العراق وحسب مستويات الجفاف

والتي تشمل مناطق : تلعفر والحضر والنخيب والرحابية ومحمور والزبير سوان ونقشند الدراسة ايضا قطاعات التخطيط بتحديد الحدود الادارية التقليدية الحالية بما يؤمن الاجراءات التنموية خاصة في قطاعي الزراعة والاستيطان طبقا لمواصفات الجفاف في كل منطقة

وقد حددت الدراسة اهدافها بتحديد امكانيات التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمناطق الصحراوية في العراق والمنطقة في الجزيرة والبادية والشمالية والجنوبية ابتداء من مناطق ربيعة شمالا حتى سوان جنوبا

## وزير الاوقاف والشؤون الدينية يلتقي مفتي الجمهورية العربية اليمنية

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس الشيخ احمد زبارة مفتي الجمهورية العربية اليمنية

وجرى خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة بتعزيز العمل الاسلامي المشترك

### امانة بغداد

## افتتاح اربع مدارس

افتتحت امانة بغداد امس اربع مدارس افتتحت منها متوسطة والثالثة ابتدائية والرابعة ثانوية ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس

وتتوزع هذه المدارس التي حضر حفل افتتاحها السيد خالد عبدالمعظم رشيد امين بغداد على مناطق ابو العلف والنورة والاعظمية وتضم ( ٥٤ ) صفا مع ابنية خدمية وادارية وذلك اصبح عدد المدارس التي انجزتها امانة لادن مدارس وسيم انجاز ( ١٢ ) مدرسة اخرى حتى نهاية العام الحالي

## اختتام الدورة الخاصة بكيفية انتاج الوقود من الكتلة الحيوية

اختتمت امس الدورة الخاصة بكيفية انتاج الوقود من الكتلة الحيوية التي نظمتها مركز بحوث الطاقة الشمسية

وتلقى اربعون منتسبا في مؤسسات الدولة خلال الدورة محاضرات حول كيفية استخدام الكتلة في انتاج الوقود وانتاج الكحول من المخلفات الزراعية والوقود الغازي من الكتلة الحيوية بطرق الحرارية وانتاج غاز الميثان من المخلفات العضوية واستغلال الغاز الطبيعي في انتاج الوقود

### فلاحو القلادسية

## يعقدون مؤتمرهم الثامن

عقد فرع اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة القلادسية امس مؤتمره الثامن

ونوقشت في المؤتمر تقارير عن النشاطات التنظيمية والاقتصادية للفرقة الماضية

وجرى في ختام المؤتمر انتخاب خمسة اعضاء اصليين وخمسة احتياطي للمكتب التنفيذي للفرقة

وحضر المؤتمر السيد كاتم بطي

واعضاء قيادة فرع الحزب وعدد من المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

المسؤولين

### بامر من الرئيس القائد صدام حسين

## تمليك ابناء البصرة الأراضي السكنية الموقوفة بموجب القانون لمستحققيها

امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتسليم المواطنين المستحقين من ابناء البصرة .. الأراضي السكنية الموقوفة بموجب القانون والمباشرة باكمل المعاملات الخاصة بها

اعلن ذلك السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي خلال ترؤسه امس اجتماعا لرؤساء دوائر الوزارة في محافظة البصرة .. وقال ان السيد الرئيس القائد امر ايضا باطلاق اجازات البناء التي لا تتعارض مع الهيكل العمراني للبصرة وكذلك اطلاق تخصيص قطع الاراضي للجمعيات ودوائر الدولة والتطبيقات المهنية

واشار الى ان الوزارة ستوافق على تمليك قطع الاراضي التي تتخلل الاحياء السكنية بأسبقية لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين واعادة الاراضي المخصصة ضمن التصميم الاساسي للمدينة والتي تحولت الى استخدامات اخرى الى التصميم السكنية وافرأها

### العراق وفيتنام

## بحث سبل تطوير التعاون في مجال النقل والمواصلات

التقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات صباح امس السيد دوتوك سام العضو المرافق للجنة المركزية لحزب الشيوعي الفيتنامي رئيس جمعية المصادقة الفيتنامية العراقية والوفد المرافق له

وخلال اللقاء الذي حضره السفير الفيتنامي في بغداد والقائم بالاعمال العراقي في فيتنام ، بحث سبل تطوير التعاون بين البلدين في مجال النقل والمواصلات وامكانية استخدام القوى العاملة الفيتنامية في مشاريع النقل والمواصلات في العراق

### مخسبة مروم علم على انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

## كلمات وقصائد تحيي بسلامة ابناء الشعب الفلسطيني

اقلت اللجنة الموحدة للطلبة العرب في بغداد مهرجانا في الجامعة التكنولوجية لمخسبة مروم علم على انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

والتي في المهرجان كملت وقصائد حيث صود الشعب الفلسطيني بوجه المراسلات الوشوية والاسلافية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة وتخللت المهرجان فقرات تراثية

### مخسبة مروم علم على انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

اقلت اللجنة الموحدة للطلبة العرب في بغداد مهرجانا في الجامعة التكنولوجية لمخسبة مروم علم على انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

والتي في المهرجان كملت وقصائد حيث صود الشعب الفلسطيني بوجه المراسلات الوشوية والاسلافية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة وتخللت المهرجان فقرات تراثية

### وزير العمل والشؤون الاجتماعية يلتقي مدير عام منظمة العمل العربية

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس السيد الهناني بشار مدير عام منظمة العمل العربية

وجرى خلال اللقاء بحث جدول اعمال اجتماعات الدورة ( ٣٠ ) لمجلس ادارة منظمة العمل العربية التي ستعقد في بغداد في الحادي والعشرين من الشهر الجاري والاستعدادات الخاصة بعقد مؤتمر العمل العربي بالفريق في آذار المقبل

### العراق وموريتانيا

## توقيع محضر مشترك للتعاون

وقع العراق وموريتانيا امس محضرا مشتركا للتعاون في مجالات العمل الاسلامي

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وعن الجانب الموريتاني السيد محمد سالم ولد عود وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي

وتضمن المحضر على توسيع افاق التعاون بين الوزارتين في مجال تبادل الزيارات والخبرات وتنمية الكوادر وبما يساهم في تطوير العمل الاسلامي المشترك وتعزيزه

وحضر حفل توقيع المحضر المسؤولين في الوزارتين

### المعهد العربي للتدريب النظفي

## السبت المقبل تبدأ الدورة الخاصة

تبدأ السبب المقبل في المعهد العربي للتدريب النظفي الدورة الخاصة بأساسيات ادارة الافراد

ادارة الافراد وستستمر اسبوعين

وتهدف الدورة الى رفع كفاءة وتطوير مهارة العاملين بدوائر الافراد في القطاعات النقطية العربية من جهة والشهادات الجامعية وكيفية استخدام التطبيقات العلمية والاساليب الحديثة في ادارتها

ويتلقى ( ٢٥ ) متدربا يمثلون الاقطار العربية الاعضاء في منظمة الاوابك محاضرات حول مفهوم وظائف وسياسات الافراد وتخطيط القوى العاملة وتقييم وتصنيف الوظائف والتشريعات والاداء ومنح الحوافز

### مديرية المرور العامة

## دعوة/صحاب المركبات الذين مضت مدة عشر سنوات على اجازات تسجيل مركباتهم

دعت مديرية المرور العامة اصحاب المركبات الذين مضت مدة عشر سنوات على اجازات تسجيل مركباتهم ولم يجنوها مراجعة مديريات تسجيل المركبات في بغداد والمافظات لتجديدها او ابطاءها خلال فترة شهر اعتبارا من اليوم الاربعة

واكدت المديرية في بيانها رقم ( ٨ ) لسنة ١٩٨٨ بأنها ستستخذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين وفق احكام المادة ( ٢٦ ) من قانون المرور النافذ

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

الذي يصنفه جنحة المخالفين

## مبعوث الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه امير دولة البحرين غادر بغداد

غادر بغداد الى البحرين صباح امس مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء

من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة تخاص العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وضرورة تعزيزها في المجالات كافة - اضافة الى القضايا العربية وسبل تعزيز الموقف العربي في مواجهة التحديات التي تعترض الامة العربية

واضاف النائب الاول لرئيس الوزراء انه سيبحث مع الاشقاء في البحرين السبل الكفيلة بتوسيع علاقات التعاون الثنائي التي وصلها بلقاء ممتازة وتطور باستمرار

واشار الى ان المحادثات ستتناول ايضا تطورات المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ، وتأكيد تمسك العراق بموقفه الواضح في التوصل الى سلام شامل ودائم ، ويرافق النائب الاول لرئيس الوزراء خلال الزيارة وكيل وزارة الخارجية

وكان في توديع السيد طه ياسين رمضان بلطائر السيدان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من الوزراء وسفير البحرين في بغداد

### استعراض مواقف العراق الثابتة

## ازاء القضايا العربية والدولية

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام ، السيد امير اسكندر رئيس تحرير مجلة المنار ووليد بيظهر رئيس تحرير مجلة الوطن العربي وفؤاد مطر رئيس تحرير مجلة التضامن كلا على انفراد

وتم خلال المحادثات استعراض الاوضاع العربية الراهنة ومواقف العراق الثابتة ازاء القضايا العربية والدولية

### في بيان اصدريته الاتحادات العربية

## لمخسبة الذكرى الاولى لانتفاضة الشعب الفلسطيني

انتصار العراق وانتفاضة الجماهير العربية تمثل حالة نهوض للامة العربية

أكد عشرون اتحادا عربيا ان الانتصار الذي حققه العراق وانتفاضة الجماهير العربية داخل الارض المحتلة وقيام الدولة الفلسطينية تمثل حالة نهوض للامة العربية يجب الحفاظ عليها وتعزيزها

ودعت هذه الاتحادات التي تتخذ من بغداد مقرا لها الهيئات والمنظمات والشخصيات العربية والدولية الى تقديم كافة اشكال الدعم لانتفاضة الجماهير الفلسطينية المناهضة من اجل تقرير لمصر واقامة الدولة الفلسطينية على تراب فلسطين بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المحمل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

وعبرت في بيان اصدريته لمخسبة الذكرى الاولى لانتفاضة التي تصفد امس عن غضبها واستنكارها للشهداء لجرائم الكيان الصهيوني مؤكدة من جديد تضامنها وتأييدها المطلق للثورة الفلسطينية وجماهير الانتفاضة وتوظيف جميع امكانياتها في خدمة المعركة المقدسة ضد العدو الصهيوني

واشدت ببسالة الشعب العربي الفلسطيني ومقاومته لسياسات الكيان الصهيوني العنصري التوسعي واجراءاته الارهابية والقسوية مؤكدة بان الانتفاضة الشعبية العارمة تمثل

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان والاطباء البيطريين والكيميائيين والجيولوجيين والجغرافيين والتربويين والحياتيين والصيادلة والاجتماعيين والمحاسبين والمحققين وعمل التجارة والزراعة والصحة العرب

هذا ووقعت البيان اتصالات الحقوقيين والمعلمين والاقلاميين والنساء والمؤرخين والمهندسين والطبائين واطباء الانسان



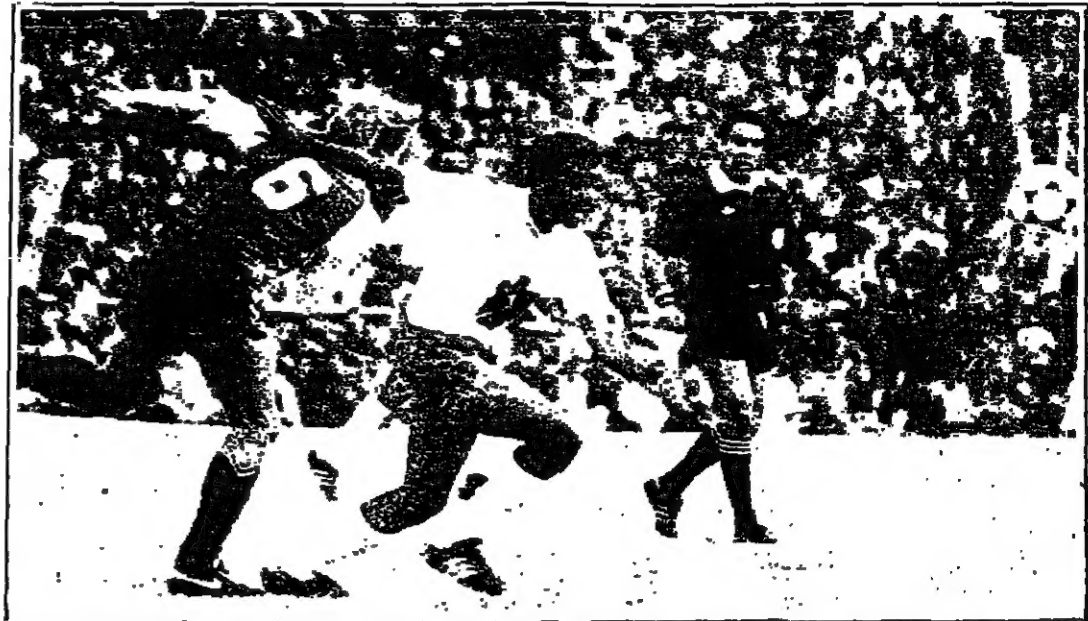
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26







## دعوة منتخبات مصر وتونس والجزائر والاتحاد السوفيتي بكرة القدم للعب في بغداد عدم السماح للاعبين المنتخب باللعب مع انديتهم



قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم مفتوحة اجتماعات مصر وتونس والجزائر والاتحاد السوفيتي للعبة لقامة لقاءات ودية بين منتخباتها ومنتخبها الوطني في بغداد استعدادا لتصفيات بطولة العالم .. اعلن ذلك الدكتور شامل كامل امين سى الاتحاد العراقي .. وقال ان دعوة هذه المنتخبات جاءت بعد الضمانات التي اعطاها الاتحاد العراقي للاتحاد الدولي بسلامة الفرق واللاعبين خلال المباريات الدولية والودية التي ستجري في العراق .. واضاف ان هذه الضمانات هي امتداد للحالة الطبيعية التي يشهدها القطر حتى في ظروف الحرب انطلاقا من الوضع المستقر للحالة العامة التي كان العراق ومازال يعيشها .. ويذكر ان العراق سيلعب في تصفيات كأس العالم ضمن مجموعة تقسم مع الاردن وقطر وعمان والتي ستبدأ مبارياتها في السادس من الشهر المقبل بطريقة الذهاب والاياب ..

.. وكان الاتحاد الدولي قد اتخذ عام ١٩٨٤ قرارا بمنع الفرق المختلفة من اللعب في بغداد .. ومن جهة اخرى اعلن الدكتور شامل كامل ان الاتحاد قرر منع لاعبي المنتخب من اللعب ضمن فرق انديتهم في مباريات

### مصر والمغرب تتعدلان بكرة القدم

تعدال منتخبيا المغرب ومصر بدون اهداف في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء امس الاول في الدار البيضاء بحضور (١٠٠) الف متفرج .. جاء مستوى الشوط الاول متواضعا وملا وارتفع مستوى الشوط الثاني نسبيا وانفذ الهجوم المغربي الانسجام في طعنه ولم يكن خط الهجوم المصري افضل ..

ورغم عدم اهمية النتيجة لكون المباراة ودية فان الاداء المغربي طرح من جديد مشكلة خط الهجوم ففي المباريات الثلاث الاخيرة امام منتخب فرنسا للشباب وفريق دنكير السوفيتي لم يتمكن مصر من تسجيل اكثر من هدف واحد عن طريق خيري في المباراة الاولى ..

وما تزال امام المدرب البرازيلي فلتنتي فرصتان جديدتان اخيرتان قبل ان يبدأ المنتخب المغربي مبارياته الرسمية في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ وتصفيات كأس الامم الافريقية مطلع الشهر المقبل ليبدأ حلا مشكلة هجومه وتتمثل الفرصتان بالبرازيليين اللطيفين امام منتخبى الغابون والجزائر في ١٣ و ٢٠ كانون الاول ..

### في مباراتين مؤجلتين بدوري الكرة اليوم الجيش مع النفط والرشيدي يلاقي الصناعة

في اطار دوري اندية بغداد لمرق الدرجة الاولى بكرة القدم تجري اليوم مباراتان الاولى في الساعة الثانية والنصف بين فريقى الجيش والنفط في ملعب الاول وهي مؤجلة من الدور الخامس بحكمها السادة فارق توفيق واذا عبد الرحمن وجعفر فهم وعبد الرضا عبيد والثالثة في الساعة الثالثة بملعب الشعب بين الرشيد والصناعة وهي مؤجلة من الدور الثاني بقوفا السادة .. ذاري هاني وطريق احمد وطريق عبد الحافظ ومحمد جميل ..



### بطولة المدارس بكرة القدم في محافظتي ميسان وديالى

فاز فريق معهد اعداد المعلمين ببطولة المدارس الثانوية محافظة ميسان بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق اعدادية زراعة المجر الكبير (١-٧) واخرت متوسطة خالد بن الوليد بطولة المدارس المتوسطة بعد فوزها على متوسطة الفاروق بفارق ضربات الجزاء (٣-٢) ..

وتسلمت المديرية العامة لتربية محافظة ديالى بطولة المحافظة لمدارس الابتدائية والاعدادية بكرة القدم واسررت المباراة الخشامية لمدارس الابتدائية عن فوز مدرسة الضاحية على مدرسة الامين بهدف واحد ضد لاثي ..

كما احزن معهد اعداد المعلمين بطولة المحافظة لمدارس الاعدادية بعد تغلبه على اعدادية صناعة بعقوبة بهدفين ضد لاثي في المباراة النهائية التي جرت بينهما على ملعب بعقوبة الرياضي ..

### كأس الاتحاد الودي .. شتوتغارت الى الدور ربع النهائي

شهد شتوتغارت الالماني الاتحادي اربع نهائيات كأس الاتحاد الودي لكرة القدم بعد فوزه على غرونينغن الهولندي (٢/٠) مساء امس الاول في شتوتغارت امام (٨٥٠٠) متفرج في اياب الدور الثالث وكان شتوتغارت قد فاز (١-٢) في مباراة الذهاب ..

سجل الهدفين المهاجم الدولي يورغن كلينزمان (الذي اختير افضل لاعب في ألمانيا الاتحادية لهذا الموسم) و (٥٢) وسنحت فرص كثيرة للفريق الالماني على مدى الشوطين لتعزز النتيجة لكنه اكفى بالهدفين وهي المرة الاولى منذ (٨) سنوات التي يتأهل فيها شتوتغارت في الوصول الى الدور ربع النهائي للمسابقة ..

### بطولة محافظة ميسان ببناء الاجسام

احزن الرياضي ملج احمد بطولة محافظة ميسان ببناء الاجسام التي نظمتها منظمة اللجنة الاولمبية في المحافظة بمشاركة (٢٥) متسابقا وجرت في قاعة الشهيد جاسم ختون المغلفة ..

### بللومي يعود الى مولوديه

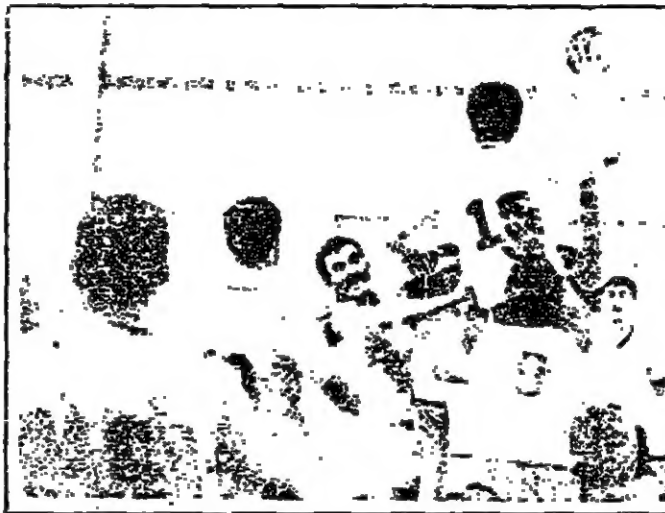
وقع لاعب الجزائر الدولي الاخضر بللومي الاحد الماضي عقدا للعب مع فريقه السابق مولوديه وهران بطل الدوري بعد نحو (١٠) ايام من عودته من قطر .. وتكر بللومي الذي لعب مدة شهرين مع ناد محلي قطري انه سيبقى في الجزائر بسبب المشكلات الشخصية التي تعرض لها خلال تجربته في الخليج .. واضاف انه لم يتمكن من التكيف في قطر اضافة الى مرض احدى بناته ..

ومكافاة الفرصة يلت ساحة امام بللومي (٣٠ عاما) لخوض اكثر من مسابقة دولية خلال الفترة المقبلة فسيلعب تاليه في مسابقة كأس الاندية الافريقية بطله الدوري للموسم ١٩٨٩ بعد اسابيع عدة اضافة الى ذلك فان منتخب الجزائر سيخوض تصفيات كأس العالم (١٩٩٠) اعتبارا من الشهر المقبل ونهائيات كأس الامم الافريقية السابعة عشرة التي سيستضيفها عام ١٩٩٠ وسيكون بللومي في سن الـ (٣١) اي ان هذه المسابقات قد تشكل الظهور الاخير للنجم المملد في الساحة الدولية ..



### الجيش والرشيدي يختتمان دوري كرة اليد .. اليوم

تجري في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الصقور المباراة الختامية من دوري اندية بغداد لمرق الدرجة الاولى بين فريقى الرشيد والجيش وهي مؤجلة من الدور الخامس (المرحلة الاولى) .. ويذكر ان فريق نادي الرشيد يتصدر الدوري حاليا برصيد (١٨) نقطة بدون خسارة ويتنافس على المركز الثاني فريق الجيش والشباب ..



### رئيس الاتحاد الانكليزي ينتقد فكرة الاستعانة باللاعبين المعتزلين

انتقد بيرت ميلشيب رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم فكرة استدعاء اللاعبين المعتزلين لتدريب المنتخبات الى لاعبيها المعتزلين .. وقال ميلشيب الذي يحضر مباريات الدور النهائي لبطولة اسيا المقامة حاليا في الدوحة وقطر والذي كرر دعمه ليوبي روسين مدرب منتخب انكلترا ان فكرة الاستعانة باللاعبين القدامى غير جيدة وان تكليف لاعب لقيادة لاعبين آخرين كان قد لعب الى جانبهم قبل زمن قصير ليس مثيرا للاهتمام ..

### في قرار للاتحاد الدولي للملاكمة : حظر اقامة نزالات الملاكمة في كوريا الجنوبية

اجراءات وقائية جديدة للملاكمين الهواة .. اعلن الاتحاد الدولي للملاكمة للهواة عن منع اقامة اية نزالات دولية للملاكمة في كوريا الجنوبية لمدة ستة اشهر وجرمان تسعة من المسؤولين والملاكمين بسبب ما رافق نزالات



### بطولة اسيا بكرة القدم تشكو ندرة النجوم وقلة الجمهور

٢٠٠ شخص فقط حضروا مباراة البحرين والصين !!

### مباراة مهمة لمنتخب الكويت

يلعب منتخب الكويت اليوم مباراة مهمة مع سورية وهو باس الحلية كعبه لطلتي الفوز ليسن المصعود الى دور الثمانية .. بينما اصبح منتخب سوريا خارج اطار المنافسة لانه لم يتمكن من الفوز في مباراته الاولى (صفر-٢) .. وتجرى هذه مباراتان الاولى بين قطر وكوريا الجنوبية والثانية بين السعودية والبحرين ..

اشقت معاناة منتخب بطولة اسيا بكرة القدم الجارية الآن في الدوحة والسعوديين في الاتحاد الاسيوي لكرة

القدم من (البشة) في عدد المتفرجين .. وبلغت المعاناة درجة قصوى اسس الاول عندما قبل (٢٠٠) شخص فقط على مشاهدة مباراة الصين والبحرين !! .. وكجزء من الاحتفاء بالمنتخب الاسيوي يبيت فليبان قوله .. مستوى التفرجات متأثر جدا من عدم اقبال الجمهور وسكون من الصعب ان يرتفع

### زغرب تستضيف نهائيات كأس اوروبا بكرة السلة

اختيرت مدينة زغرب اليوغوسلافية لاستضافة المباريات النهائية لبطولة كأس اوروبا بكرة السلة المقرر اقامتها في العام المقبل ..

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده الاتحاد الدولي في ميونيخ امس الاول حيث اعلن سكرتير الاتحاد يورسلاف ستانكوفيتش عن اجراء تعديل جديد على نظام المباريات النهائية ..

وقال ستانكوفيتش ان النظام الجديد ينص على وصول ثمانية فرق فقط الى الدور النهائي بدلا من (١٢) وان نهائيات البطولة المقبلة سيتم في زغرب بين العشرين والخمس والعشرين من شهر حزيران من العام المقبل ..



قال ان تقليص عدد الفرق سيخفض الضغط على كامل اللاعبين الذين تربط عليهم ارتباطات كبيرة مع انديتهم اضافة الى تقليص عدد المباريات في الدور النهائي ..

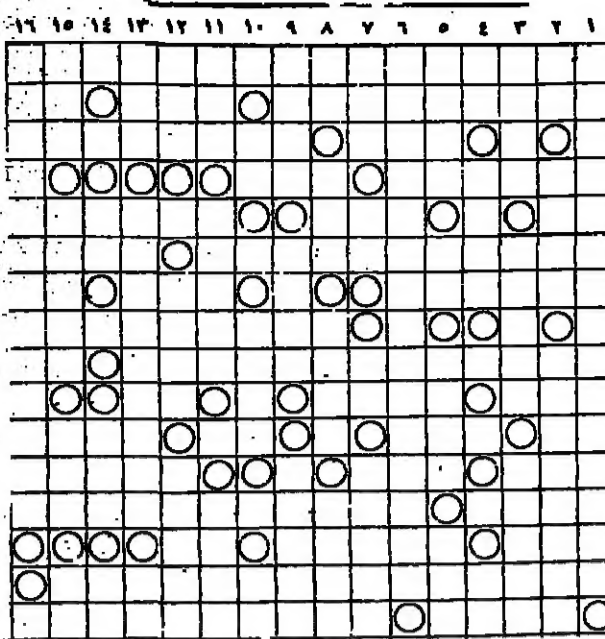
واضاف سكرتير الاتحاد الدولي ان الفرق الالمانية التي وصلت الى الدور النهائي وهي منتخبات اليونان ويوغسلافيا واسبانيا وبلغاريا وفرنسا وهولندا وبلغاريا والاتحاد السوفيتي ستقسم الى مجموعتين تلعب وفق أسلوب الدوري لمرحلة واحدة حيث يترشح عن كل منها فريق لخوض مباريات الدور شبه النهائي ..



# تسليية

## كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم سميح الشيخ منير



### عمودي

- ١ - رئيس دولة عربي
- ٢ - من الأقارب - آلة موسيقية (معكوسة) - رسام كاريكاتير عراقي (معكوسة)
- ٣ - وجهات نظر - أبناء الاسد - ينتقد لاتخاذ قرار (معكوسة)
- ٤ - تقديراً أو تسلياً (معكوسة) - عمل قوة في الرياضيات
- ٥ - حكماء شيعية قديمة (معكوسة) - من القبائل العربية (معكوسة) - دولة عربية - (معكوسة)
- ٦ - خليفة اموي ٦٩١ - ٧٤٣
- ٧ - قر - أداة تين - من الجواهر - يبدل أو يغير
- ٨ - غير مطهي - مسك (معكوسة) - قل (معكوسة) - خصب أو كثرة المني
- ٩ - ميناء عربي مضلل (معكوسة) - اجنبي - مكروه (معكوسة)
- ١٠ - شعور - تجري - حرف مكوي
- ١١ - يشي - اكمل أو تمام - ثاوي أو تولد (معكوسة)
- ١٢ - عم - فلك الايون - سرعة (معكوسة)
- ١٣ - عرض (معكوسة) - ادبي عربي ولد في بيروت ١٨٦١ - ١٩١٤ له تاريخ مشاهير المشرق (معكوسة)
- ١٤ - ٢/١ - يقين - منع أو صد (معكوسة) - شركة نفط هولندية (معكوسة)
- ١٥ - سهر - عاصمة اوربية (معكوسة) - مدى ٢/١ يوسف
- ١٦ - كلب عربي معاصر ولد في القاهرة ١٩٤٤ له (العله والمعلول) و (المودة)

### افقي

- ١ - صحلي وخليفة اموي
- ٢ - ممثل عربي قدير - لطي - اله
- ٣ - مرض معكوسة - شاعر عربي ولد في القاهرة (١٨٦٨ - ١٩٣٢)
- ٤ - دولة اوربية (معكوسة) - (معكوسة)
- ٥ - ٢/١ - يربد - وجه - غاز لا لون له ولا رائحة يستعمل في الانارة الكهربائية
- ٦ - رئيس عربي راحل ١٩٢٥ - ١٩٧٨ - ارفع من الجنود
- ٧ - عاصمة امريكية - عنق ٢/١ - سوسن
- ٨ - دولة عربية (معكوسة)
- ٩ - ممثلة عربية ٢/١ - اجمل
- ١٠ - ايلي - في للتل ٢/١ - ميسر
- ١١ - أداة نهي - مرض - حب - ظلم
- ١٢ - جاهل - تنبع - تحشر (معكوسة)
- ١٣ - اجول - ممثل عربي
- ١٤ - حرب اجنبي - القارطس - ٢/١ جاهل
- ١٥ - متصرف عربي ولد في بغداد ١٣٦٥ له (الانسان الكسل في المعرفة الاواخر الاوائل)
- ١٦ - من الانبياء - كاتب عربي ولد في مصر ١٩١٩ - ١٩٨٧ له (يسر الكون)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصحافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليية

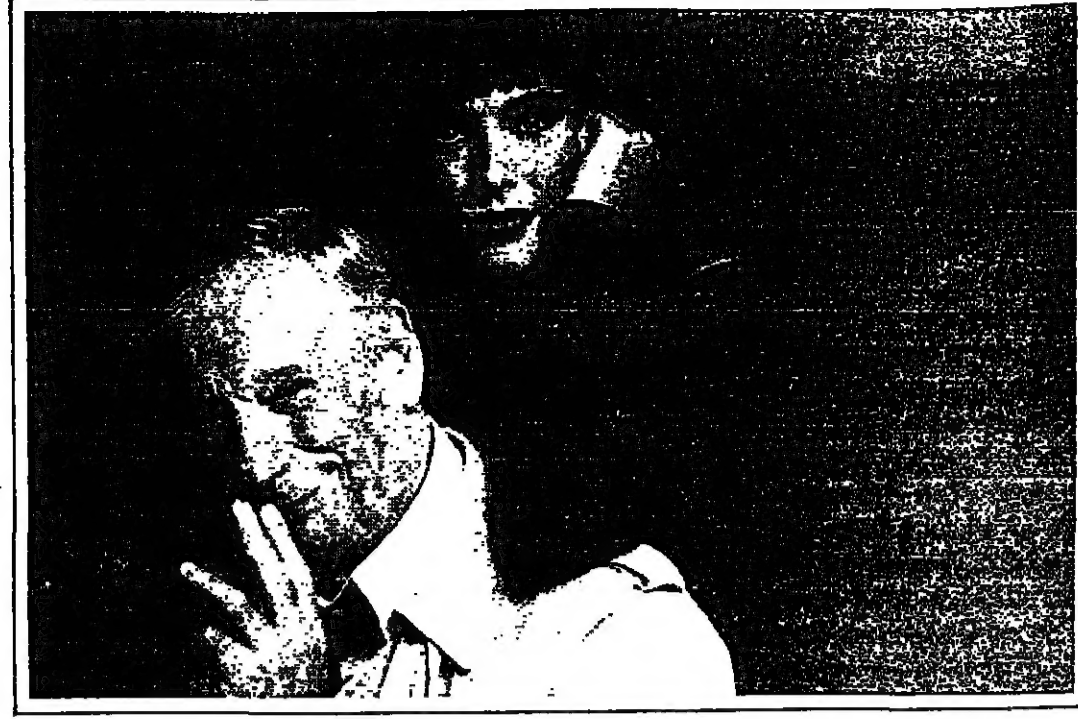
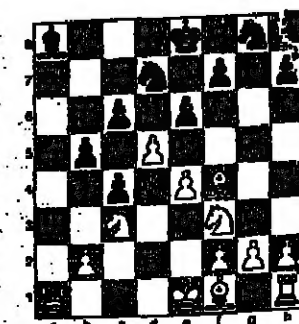
١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠	٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
---	---

### حل المسألة الماضية

### شطرنج

دست من بطولة الولايات المتحدة لهذا العام بين دافيد غريفيكي (الابيض) ومكسيم مودوغي بشابيت للوزير المظول

١-ب-٢١	٢-ب-٢٢	٣-ب-٢٣	٤-ب-٢٤	٥-ب-٢٥	٦-ب-٢٦	٧-ب-٢٧	٨-ب-٢٨	٩-ب-٢٩	١٠-ب-٣٠	١١-ب-٣١	١٢-ب-٣٢	١٣-ب-٣٣	١٤-ب-٣٤	١٥-ب-٣٥	١٦-ب-٣٦	١٧-ب-٣٧	١٨-ب-٣٨	١٩-ب-٣٩	٢٠-ب-٤٠
٢١-ب-٣	٢٢-ب-٤	٢٣-ب-٥	٢٤-ب-٦	٢٥-ب-٧	٢٦-ب-٨	٢٧-ب-٩	٢٨-ب-١٠	٢٩-ب-١١	٣٠-ب-١٢	٣١-ب-١٣	٣٢-ب-١٤	٣٣-ب-١٥	٣٤-ب-١٦	٣٥-ب-١٧	٣٦-ب-١٨	٣٧-ب-١٩	٣٨-ب-٢٠	٣٩-ب-٢١	٤٠-ب-٢٢



## ايف مونتان دائم التالق

الكواليس يسترجع مونتان تذكيرات الماضي وحبيبة شبله (هيلين) التي تركها وسافر الى باريس ليجرب حظته هناك . لكن الفقر يلعب لعبته . مخرج الفلم . جاك ديمي . مولود عام ١٩٣١ وهو من رواد ومبدعي الحركة الفرنسية الجديدة التي ابتدأها بـ (لولا) عام ١٩٦١ ويعدده فلم (مظلة شيربور) عام ١٩٦٥ الذي رشحه لجائزة (ديلو) ولقي الاعجاب والتشجيع في (كزن) وهو فلم موسيقي رئيسي تميز بأسلوب جاك وتاثيراته الشخصية غير العادية . واستمر جاك على نفس الخط في افلامه التالية ومنها فلم (فتيات رولفور) ومنذ ذلك الحين وسع جاك ديمي ميدانه الاخراجي وحصل على ذلك كانت فلمي (غرفة في المدينة) عام ١٩٨٢ و (التوقف) عام ١٩٨٥ .

اما الشخصية الثالثة صاحبة الفضل في نجاح العمل فهو المؤلف الموسيقي . ميشيل لوفرانس . وهو صديق شخصي وحبيب للمخرج حيث عملا معا لمعاني مرات قبل عملهم الاخير هذا ولوفرانس مؤلف موسيقي معروف عالميا وحائز على ثلاث جوائز اكاديمية لموسيقى الافلام (فضيحة توماس كراون) و (صيف ٤٢) و (بنتل) . واتجه لوفرانس هذا العام للاخراج فلخرج فيلمه الرئيسي الاول (خمس ايام في حزيران) وكان من بطولة . اني جيراردو . و . سابين اريزا .

ولهذا الفيلم قصة طويلة تبدأ منذ ان تعرف مونتان على جاك ديمي . وكان الاخير يروم عمل فلم موسيقي مع مونتان منذ فترة تقارب العشرين سنة . وتوضح مشروع جاك ببطله وكان مادة اول مسرحية تلفزيونية عرضت في العام ١٩٧٢ . وبعد ان اتصل بـ . ايف مونتان (واقف الاخير على العمل وكان ذلك عام ١٩٧٥) وكان من المقرر في ذلك الوقت ان تشترك مع مونتان في بطولة العمل المظلة . ايزابيل اجيني .

لكن المشروع وضع على الرف بعد ان اخفق الاثنان في العثور على منتج له . وفي عام ١٩٨٦ التقى مونتان بـ . كلود بيري . وهو منتج ومخرج ناجح ومحظوظ . في نيويورك وعرض عليه المشروع فتمسك الاخير له بشدة وكانت النتيجة ان خرج فلم (ثلاثة امكان للساحس والعشرين) ورأى النور اخيراً .

يروي الفيلم قصة . ايف مونتان . الموسيقي الذي يعود الى مدينته مارسيليا حيث عاش سني صباه ليقيم احداث عروضة ومن ثم يغادرها في جولة موسيقية عالمية ويترك هذا الموسيقي مدى تأثيره على معجبيه من خلال الاعداد الكبيرة من المعجبين الذين حضروا العروض ومقدوا له وخلف

لكن مونتان عاد ليمثل في هوليوود عام ١٩٦٩ وفترة عودته هذه هو فيلم (في يوم صحو يمكنك الرؤية بوضوح) وهو من اخراج . فينسنت مينلي . وتبع ذلك عدة لقاءات مع ممثلين ومخرجين بارزين .

وقد هجر مونتان الغناء لفترة دامت من العام ١٩٦٨ وحتى العام ١٩٨١ عندما رجع الى مارسيليا المدينة التي قضى فيها فترة صباه وقدم فيها عرضاً غنائياً فريداً جديداً حظي باعجاب واستحسان الجميع . وانتقل طوال فترة بقلته في مارسيليا بتأليف (الرخي) الذي لا يقل روعة عن اعماله السابقة وكان ينوي بعدها ان يقوم بجولة غنائية عالمية .

بعد ذلك جاءت الفترة ما بين عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ التي قدم خلالها مونتان برامج تلفزيونية كان يذيعها فيها عن السياسة وقد اثار ذلك البرامج ضجة كبيرة وسجلت نجاحاً قياسيماً جديداً له .

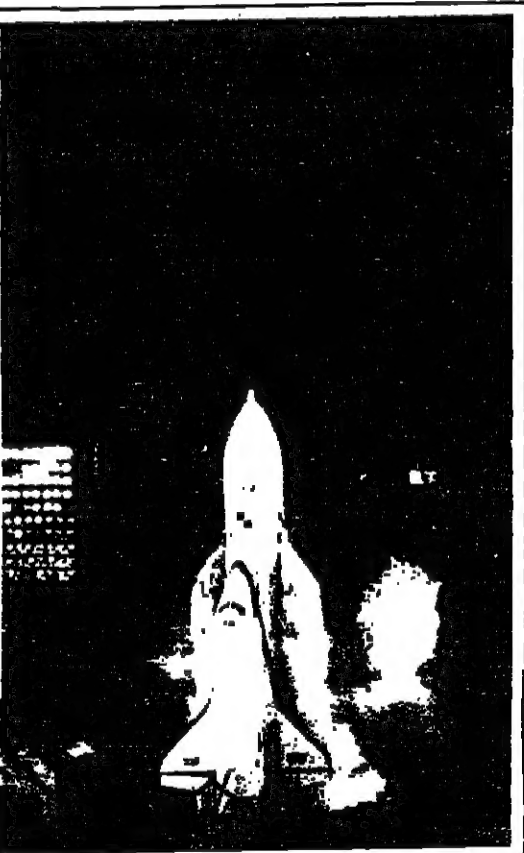
مر مونتان بفترة حزن في العام ١٩٨٥ اثر وفاة شريكة حياته . سيمون سينوريه . التي ظل يحتفظ بذكرها وهو يبدأ حياته الجديدة من بعدها مع امرأة عمرها نصف عمره واسمها . ماريلا . وهي ايضا بطلة فيلمه الجديد (ثلاثة امكان للساحس والعشرين)

بعد الممثل والمغني الفرنسي . ايف مونتان . احد عملاقة السينما العالمية المحبوبين ولد في توسكاني عام ١٩٢١ وقضى الفتى ايامه وهو اسمه الحقيقي طفولته في مدينة مارسيليا وبلغ الحادية عشرة من عمره انطلق ايلون الى ساحات العمل واشتغل عملاً وكان حينها مولداً بالغناء .

وفي العام ١٩٣٨ اي عندما اصبح عمره سبعة عشر عاماً دخل المسرح باسم . ايف مونتان . ومثل في (القصر) في مارسيليا وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية اختار للممثل في السنيما فمثل اول ادواره في عام ١٩٤٦ في فيلم (ابواب الليل) الذي شارك في اخراجه . مارسيل كازن . و . جاك بريفي . وكانت حياة ايف مونتان . حافلة بالاحداث المهمة والمميزة وبالدرجة الاولى زواجه من . سيمون سينوريه . عام ١٩٥١ الذي كان عام خير بالنسبة له ان مثل في هذا العام في فيلم (ثمن الخوف) الذي اخبره كلوز وكذلك قدم عرضاً ناجحاً على مسرح (دي لوال) .

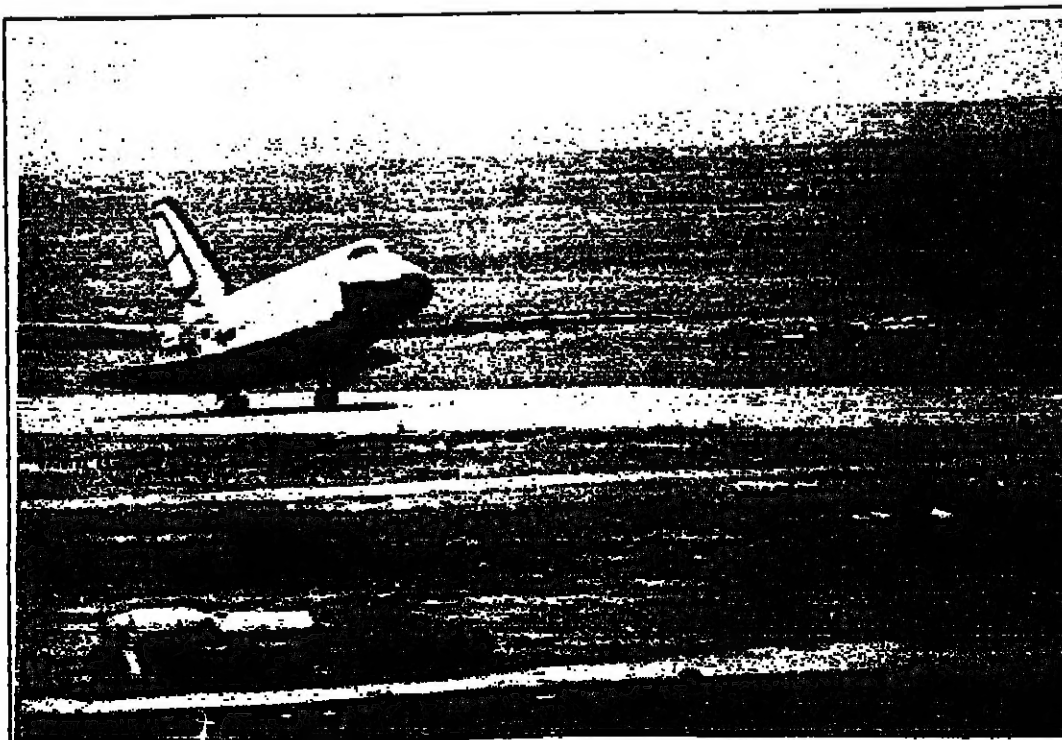
والعام ١٩٥٦ شهد جولة مونتان الغنائية في الاتحاد السوفيتي وانتقل بعدها بثلاث سنوات عبر الاطلس ومثل فيلم (دعوة للحب) للمخرج . جورج كوكور . وقد اشتركت معه في التمثيل . مارلين مونرو . وكذلك مثل فيلم (الوداع الثاني) للمخرج انطون ليشاف . عام ١٩٦١ وكان هذا الفيلم هو خاتمة اعماله الامريكية في تلك الفترة .

## « بوران » ينجح في السباق



وانجز مكوك الفضاء السوفيتي بوران رحلته الفضائية التجريبية الاولى بنجاح حيث انطلق الى الفضاء واتم دورتين حول الارض وهبط مرة ثانية على الارض بنجاح تام وبدا سجل خطوة جديدة ومهمة في سباق غزو الفضاء طمنا ان بوران رجع الى الارض اوتوماتيكياً وبدون مشاكل ووفقاً للخطة المرسومة فقد اصبح لدى السوفيت الآن مركبة قليلة للاستعمال ثنائية وقادرة على حمل ما يقرب من عشرة اشخاص مرة واحدة الى الفضاء اسوة بالامريكان يبلغ طول المكوك (٣٦م) وقطر جسم طائرته (١٠م) وطوله (١٦م) عند فتح مكبح الهبوط وله اجنحة (ثلاث) مداهما (٢٤م) ويملكه حمل طاقم مكون من ٢ الى ٤ رواد فضاء و ٦ ركاب وهو يشبه الى درجة كبيرة المكوكات الامريكية كوليبيا وبسكفري واتلانتيش وتشالانجر من ناحية الطول (٣٦م) مقارنة بـ (٣٧م) طول المكوكات الامريكية ومن ناحية ابعاد غيره ايضا وقطره (٤م)

### عن سفيما



## سين يونغ ريتا هيوارت جديدة ؟

تحوّل الى ممثلة من الصف الاول بسرعة شديدة ابتداء بالفيلم التلفزيوني يوني الكبير . جان اوسن في منهلان . ١٩٨٠ الذي صورت بعد . عداء الشفرة . للسينما ثم وللسنيما ايضا . اطياف شباب عاشقون . و . بون . و . لافير . مع كين كوستن وجين هكسان واخيراً . وول ستريت . حيث مثلت دور زوجة مايكل دونغلاس .

قبل ان تسند اليها بطولة . ابناء عمومة . لجويل شوملشر مع ويليام بيترسن ونيد دانسون وايزابيل روسيني انتهت من تصوير فيلمها الجديد . الرجل الخفاس . للمخرج تليم برينتون مع كل من مايكل كيتون وجاك نيكسون وجيري هول . الحقيقة ان تلك شيئا من الغموض المبهج يحيط بهذه الممثلة فهي تمتلك شخصية غير مألوفة بلرة كما انها نشأت في بيت كل ما فيه يشجع على العمل الفني . والدها تلفزيوني سابق والدمها كاتبة تدعى . في غييري . . . . . اخيراً نقول بان يونغ هذه تتمتع بموهبة الرسم وتعتبر عن احاسيسها بالخطوط في اوقات فراغها النادرة جداً . انها في التاسعة والعشرين وتبدو واثقة مطمئنة وهي على اعتاب رحلة عمل طويلة وشاقة وهي بعد كل شيء تتمتع بجمال يتفكرنا بريتيا هيوارت ولكن من نوع جديد .

تألفت ريتا يونغ من الصلحة كان اول من اكتشفها الممثل . كين كوستن . بفلم . لافير . اخر افلام سين يونغ قبل ان تعرض عليها فيلم . ابناء عمومة . .

ان سين يونغ على اية حال واحدة من اجمل عشرينيات في الولايات المتحدة ولايزال جمهور السينما الاوربي والامريكي يذكر جنابها الشاح بالحيوية وهي تؤدي دورها . عداء الشفرة . لـ . سني سكوت . مع . هاريسون فورد . . . هو دورها الكبير . لاول في السينما .

تؤلف يونغ على امنية دروس الفن المسرحي التي تلقاها في سنوات شبابها الاولى في لوسيفيل والجدير بالذكر انها بعد ان لعبت الرقص والممثل في معهد انترلوين للفنون في شيكاغو تحولت الى عارضة ازياء . في هذه الفترة ترك جمالها الطبيعي الاسر وجعلها الغوازي الملائم تملأ التصوير اثرها عميقاً في الولايات المتحدة .











## نافذة

### الصهيونية تطل برأسها من طهران

تحدثت يوما عن الاواني المستطرفة التي تحكم علاقة اعداء ثورة العراق والامة العربية في فلسطين ولبنان وغيرها. وفي مقبعتها المثلث المفضوح لـ (طهران - تل ابيب - دمشق). والتي وصلت ثروتها خلال سني الحرب التزامض ضد شعب الفرائين ولما اكتشف الاعداء ان اطلاق الحرب لم يكن في صالحهم. بعد تحرير الفاو ومناطق العراق الاخرى وبعد ان عززت القدرة التعسفية والنفسية والتصنيعية العسكرية للعراق العظيم. ووضعته على طريق الاعتماد على العقول المبدعة والارادات الخيرة فاستلكت ما امكك من وسائل حماية للنفس. وبذاع عن حقوق الامة وبخل عصر الصواريخ. وكان اخرها نجاح تجربة (المصاروخ الفاو - ١). ادركت جميع هذه الاطراف حقا حساباتها. كما ادركت حجم هزيمتها مقابل سطوع شمس انتصار العراق العسكري والحضاري واتساع مدبت اشعاعه. وطنيا وقوميا واسلاميا. راحت هذه الرؤوس تطل علينا - كفاغ - من طهران تارة. ومن دمشق اخرى. ومن تل ابيب ثالثة بزيارات واتصالات ومشاورات وصفقات متنوعة. ودعم اميرالي مياتر ومكشوف. وتخطيط مشترك في لبنان وفلسطين والخليج. وراح هذا المسؤول او ذاك منهم يكشف عن حقيقة النيات الشريرة ضد الانسان العربي. بعد اعلان البرنامج الحبي بين الدول العربية خذعة لصالح الامة - وتحت ضغط الحقائق. وبعنا من حركة التاريخ. وهامهم يلوحون بحارب مرة اخرى. وكان دروس الاعوام الثمانية لن تنفع الرؤوس المتحجرة وصق القائد المناضل صدام حسين حينما قل علينا زيادة تحليل العقلية الاربابية وصولا الى عقابا المظلم وما هي الفواخر المترتبة على سطح البصيرحات والاحداث والزيارات والاتصالات والمشاورات قبل للعالم اجمع ان العراق كل مصييا في جميع تحليلاته عن طبيعة الانظمة العنصرية في المنطقة وعلى رأسها النظام العنصري في طونز وتحالفاته مع الصهيونية التي راحت تطل برأسها من هناك لكي تغلي على الانتصار ولتفتح الدولة الشرعية للفلسطينيين من الظهور.

متشلسة قول القائد المنصور. اذا بذات ايران العدوان. فسندنا بحساب جيد للبيانات والزمن: فهل ادرك الاعداء مغزى هذا القول ام زال بها حلقة الاربين جديد. مع علمهم ان الزمن سيكون غالبا هذه المرة. فهل ادركوا حسابات البير والحق ام لا.

■ على حسين الجابري ■

اجابني مروضا مصطفى صديق احمد تقصير روميو وجوليت وسكر وفلفل. انهم يبلغون من العمر سنة ونصف وقد قمت بلزاعيم (بلطة والحليب) ودم صغار والآن اطعمهم اللحم المطبوخ والذي لا يقل عن ٨ كيلوات

■ وفي قصر القردة كان ينزل وسعيدة يلعبان اسامخا مروضا (فنجري بهذا الاسم) بطعمها الجزر والخس والطماطة وبحركة عفوية ناداما.. سعيدة اسادا بها تلتفت نحوود فتستحقا بيننا كان بلبل يلعب في قصر اخر لان شتا وسعيدة كان يضربانه ويسرقان طعامه

زينا والنعمة والغزال والذئب الذي ضرب بعد ان قلع السياب وامام طلع المروحين وسرعته في اقتناصه بينة الصيد عاد الى مكانه. كانه حقق رغبته في احداث خوف وارتيك مريبه

هو يحب السمك والغسل. والتمر والخس واللبنانة في فصل الشتاء اما خيول البوني (السيرك) فهي تمارس رياضتها الصباحية ويلعب معها مروضا مرنا باليوم والنسر والصق والطيور والكلاب والذئب والضبوع وابن اوى وابن عرس وابن ارباب والظلوسر والوعل الجبل والعززان وكل متخوبة الحديقة من احدى عشرة فصيلة من الحيوانات ٣٩ نوعا ٨١٤ حيوانا وطيورا ثانيا كما يقول الدكتور هاني الفيلة والزراعة والحمار والحيتي والجاسوس الافريقي

زينا كل الانفاض وشاهدنا الخدمات التي يقدمها مسؤولو الحديقة من اجد غمر وطفلة وخضراوات وحليب طازج وعسل البعوض من الحيوانات سعيد والاخر كيب حزين

■ مجد الجادرجي ■

■ تصوير / صباح عبدالرحمن ■

هل الكوبرا مخيفة... الم تدع احدا... كيف تم نقلها الى الحديقة: ماذا تطعنونها: والتماشيح هل هي مرعبة كيف هو شكلها... اننا شاهدنا في التلفزيون ولم نرها حقيقة مائلة امامنا

■ قبل جاءت الاقاعي في صندوق خشبي ملفوفة بكيس احمر وعندما خرجت: الافريقي المسؤول عن نقلها لدفعته الا انه قام سحبا

وخصوصا انه يتناول جرعات ضد السم وهذه المرة (٩٤) التي يلعب فيها. وهي الان في قصص زجاجي سلسل عليها (سلايد) يقدم لها الطعام المتكور من فزان الالبينو (فزان مخنبر) حيث تدفعه وتلعب معه وتمازحه ثم يتبعده. كما يقدم لها الخنزير الغيني والضبوع. سحبا قاتل يحدث الوفاة في (١٥) دقيقة. والكلور الحية المرفقة ١ تسلك جلدها بين فترة واخرى سحبا يبيت في ثلاث دقائق. لديها قلبية ان تمتنع عن الاكل ثلاثة ايام

شاهدتها وبلا من منظر شاهدتها ان انتصبت افعى الكوبرا واخرجت لسانها في تحد كسنا تحاول ان تفرغنا وان تغرس نابها في جسمنا كم ارفع في المخافة. لكن زميل المحور قال لذهب الى التماشيح وعند حوض التماشيح لم تكن موجودة - اين هي..

فلجنا. هلتي لقد نقلنا الى مكان اخر حيث هربت احدا بعد ان ارتفع منسوب المياه فحده عن الحد الطبيعي في الحوض وبلا من يوم مرقت عندما اعتدنا الى الحوض الاخر بسلا

■ وملووعة هذه التماشيح ■

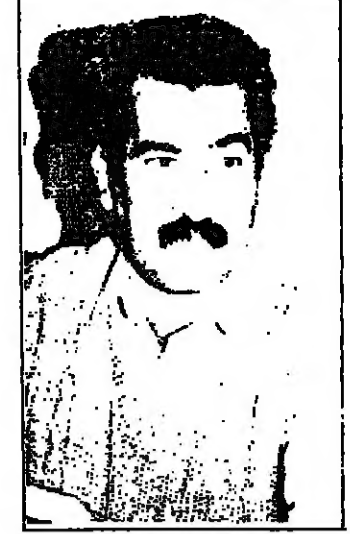
انها تصليح النيل سرعتها في الماء كالصاروخ. اسرع من السمك وقد هي منير بعد خمس سنوات. وات يستمر من اليوم الذي تكبر فيه وتستعمل زيلها القوي

وكيف حال النور الاربعة التي تجتهد في توليدنا وترتيبنا. وقد بلغت من العمر اثن



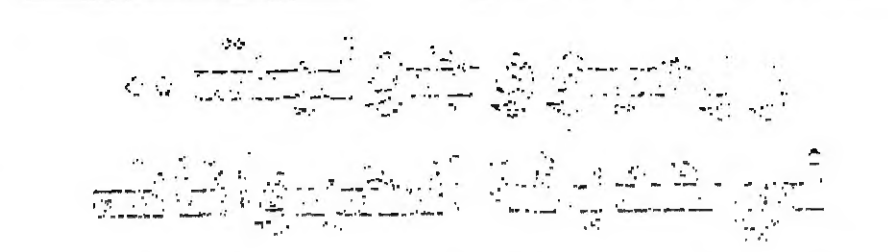
وهانا اعيش ذات التجربة ولكن عبر جولة قامت بها في حديقة الحيوانات في منزله الزوار بعد انقطاع عنها طويل. لكن فضوي فادني اليها بعد ان علمت ان افعى الكوبرا والضبوع والتماشيح واسدين وغزال الالبينو قد جاءت حديقة الحيوانات من زامبيا موطن الحيوانات الافريقية

■ قلت للدكتور هاني حمزة مدير الحديقة



تلقيت دعوة في احد الايام لزيارة القرب في بيستانهم الواسع وكانت فرصة للابتعاد عن ضجيج المدينة ومحاكاة الطبيعة والعيش في احضانها... وحدي تجولت بين ازهارها ادندن... لاني في ذهني غير مداعبة العصفافير والتمتع بجو ساحر خلاب وفجأة واذا بي اواجه حيوانا ذا شعر كثيف... عشر عن انبياه قلم اصدق عيني انه اسد في البستان... ترى ماذا سيكون مصري... واذا بافعي تعالج الموقف بلذعة سلة... جعلت الاسد يترنح مغشيا عليه

هاهي الفرصة سانحة امامي للهروب... الا ان اللبوة وثبتت علي فصرت من الالم... عندما سقطت على الارض من سريري الوثير... ياله من حلم من كابوس مزعج



كتاب: رياض قاسم

تكون جريدة كل صباح نتاج ايدينا وصنع قرائنا

ليس الميم ان نكتب مساحة اوسع بل الميم ان نغطي في ضمائرنا مساحة اوسع لمناصرة لاحقة ولاكتشاف حقول جديدة. الميم ان نفتح عيوننا على سعته في ان تقدم الشكل الاجمل لهذا الوطن الجميل والحالة الانقي لهذا البلد النقي. وان نخشع الكلمات الاولى والجمال الاسد نغشا والموضوعات الاكثر اهمية وان نرى وطننا مكرسا في افلانا وبلنا شامخا مقتدرا كما هو على الدوام ليس ان نكتب عن بعضنا بل الميم ان نكتب عما هو امامنا مستقبلا وضاء يحتاج الى جهد وعمل والى ان نتجه العقول جميعا من اجل ان تكسر طلائعنا لهذا البلد. وان تكون افلانا ايدا ساعية لان يحقق ذلك

لكل التزمات والزماما الذين ارادوا ان اكتب عنهم ان اكتب عنا وعن جريدتنا لهم قول ان جهكم واضح بين وان تقدر ذلك لنفسك كل يوم. اشادة واخفاء عن قراء وحتى عدم الرضا على ما نقدم احيانا كليل بان يجعلنا سعداء في ان كلمتنا تقرا وان جودة اقل فيها تجعل قارئنا غير متراح لذلك. فذلك يدفعنا الى جودة مضاعفة والى بدل

اشد لزملائنا وزميلاتنا عبد سعيد

كل اسبوع تقريبا يكوننا نحو ملج بغداديا باخذنا عمرا يمشي في الزميلة (العراق) الى مدينة او علة او منطقة. لا يتكلم عنها كسورخ او موق بل كسندكر. استرجاعات عيش وتذكر لان لا يعرف هذه الاشياء لعولته كمبرة امري سليم على الدوام والتي حافظت على هذه الملاحج بداب مهني قلما وجد ونفقد عند محسوري الصوف الاخرين من ابناء جيله

تعود الى هذه العاشبات التي يسطرها قلم الزميل طويل العمر صائق الازلي فتعبدنا الى بغداد الاربعينات او ما قبلها بقليل. الى بغداد قاصديا وشوارعا وباعنا وككبتها واحتفالات اعيادها. مرورا بسيطا معرنا هذا الذي يتواء زيلنا الازلي فيعطينا عبر جرة او كس مذاقات الزمن الذي يتحدث عنه والذي علته حتى ابناء الجيل الذي لحقه نعيد تشكيل شارع الرشيد وابي شواس. ونسمع ضادات الباعة ونرى سيارات تقل تلك الايام وتنتشر على سلايس وطرائق سمر واحتفالات رمضان والعب احياء شعبية لا يقول الازلي الكثير ولكنه يعطينا الكثير عبر ذلك. فالكلمة السهلة البسيطة والصورة السهلة البسيطة فارقنا على الدوام على ان تقدمنا شيئا جديدا شيئا نالعا يخلخل ازمة ويخطى السنوات

كل اسبوع يعيد زيلنا الازلي تشكيل بغداد التي علش فقطل معه على ما فيها ونرى عبره اشياء يصعب علينا ان نوصيها بل هم اصغر سنا. فيفسر علينا الازلي ذلك. بأسطر قليلة وتعريفات دقيقة وبصور لا تتعدى اصابع اليد فترى ونستذكر ونتعلم

منذ عام تتهجر الحجارة. سلاح ما اكتشف الاعداء له مراد ولا قدرة مواجهة. فتلونا في محاولة ايقاف عنفوانه وكبح ثوبه فما اقدمه ذلك شيئا ولا استطاعوا انذاك سبيلا كانت الحجارة تتهجر. طوال هذا اليام تتهجر ولقد جنت لعل ذلك الخير كله. لقد است باعدة اطلاق جديدة وايقظت من كانوا في سبات وجذبت انظار العالم نحو بؤرة حق نجح الاعداء سنوات طويلة في ان يحجبوها ويغفوا جوانب اشراقها وكان تنويجا لذلك ان قامت دولة فلسطينية في مناخ الحراك والتصدى هذا. هذا التصدي بالحجارة هذا الشكل الجديد المبكر الذي وجدته ابناء فلسطين سلاحا فعلا. ببيت ٣١ يوم اكفنية مضافة ونجاحا جديدا كانت عسلات الكابيرات لراسل تفرزونات العالم وصحافتها تسجل ذلك منهضة مأخوذة بقوة هذا الفعل وتاكيد جنود

لقد كان العالم يراقب كل يوم ما يجري. ونحن هنا في العراق هل كثير علينا ان نفاخر باننا كنا الاقرب لتحس حال اهل الانتفاضة. ليس ذلك بكثير فلاننا كنا نخوض معركة ضد نظام في قوماته وتكوينه شبيه للكان الصهيوني. فانا نذكر ان مواجهة مشتركة لنا ضد ذين العدوان. وان قوة كل منا كانت تعطي دفقا روحيا

للاخر. ان ابناء الانتفاضة وبسالة ابياتنا كانت تتحد برغم كل المسافات مع بسالة جنود العراق. وكان كل نصر نحققه يعطي لآخونا هناك هذا التوجع الذي يمل ارواح المناضلين في سبل الحق. لقد كان كل نصر منا بمثابة اكسير اداة لتلك الومفة الفلسطينية الجبارة وكان النصر الاكبر لعراقنا هو نصرهم هناك

لانه الانساب الصميمي وانه الوفاء لروح المكان ورفقة العمر لانه الحب. لانه الاعتراف بالجريدة وما فيها فانيم يلحون ويجهرون. اكتب عنا. واعدهم بانني سافعل. فليس احب الي من ذلك. ليس احب الي من تقدير جهد المسك كل يوم وتعب اراه ارفقا فوق الجوه واره سعادة تومض حين نقول لبعضنا

عاشت ايدك موضوعه حلو. ليس هناك سعادة تفوق سعادتنا حين نسمع ذلك. واذا كانت متطلبات العمل لم تعطنا هذا العام متسعا من المساحة للكلمة كل منا فاعطنا لنعرف بعضنا جيدا ونعرف جيد كل منا. ونعرف كيف

تنهنا لعزمهم. تنهنا لهذا التصميم الذي رافق اعلان رغبتهم التقدم لنيلها. ادياء كبر وميدعون معروفون. علوا النية على ان يظفروا بهذه الجائزة العام المقبل او الاعوام المقبلة. فلفد ملا الاعتراف انفسهم حين راوا اعترافا من استحقاقا وراوا التقدير الكبير الذي اضفي على الاسماء التي حصلت عليها واحترام الوفاء عن تلك واسماها. لقد كان كل واحد من ابناء العروبة المرموقين يعلن على الصوت

وساقتهم نيلها وكنا نعرف نحن الذين نصغي اليهم ونتنني على حماسهم ان الجائزة ستكون لها هذه الحظوة الكبيرة عند الادياء عموما ونعرف ان لاسم قائدنا صدام حسين ولأسم عراق الابداع دوره المعززة لقيمة هذه الجائزة وفخر ان نالها ومن سبيلها. انهم يعرفون بان هذا وطن تقديريهم وان الجائزة هي حافظ لمواصلة مسيرة عطاء وهي تنويج لجهود انما من قائد يقود الابداع فكيف لا يعز مبدع بان يحصل على جائزة تمثل قائدنا صدام حسين ووطنا للعراق

رايت المتالح في عيون الذين ينوون ان تكون حصيلة اعمالهم مستحقة لهذه الجائزة. رايتهم وكناهم يستبقون الايام ان تمضي سريعا لكي يحل موعد المشاركة المقبلة والاعلان عن نتائجه. فهي جائزة ابداعنا منا والينا. لا مقياس للفوز بها: لا الابداع وتقديم ما يوشى اضافة في مجالات الخلق الابداعي. الابداع وحده هو الحكم وهو المقياس والمفاهيم وهو الرضا والقول الفصيل. جائزة تعطي من يستحقها ونحن نعرف ان ابداع العروبة. ساحة هذا الابداع واخرة بالاسماء الحقيقية المتمكنة ويزيد من سعادتنا اننا راينا تصميمنا وعزما وقارا عند الكثيرين منهم ان يكونوا حاملين لجائزة صدام وواسمها

منذ ان نبارك الجودة والافضل والقدرة فهي صلات من سبيلها كل حين مبارك من حصل عليها. وسيجعل

قوية هي الحجارة قوية بسواعد رماثها وقوية بروح من يملك الساعد الذي يلقيها

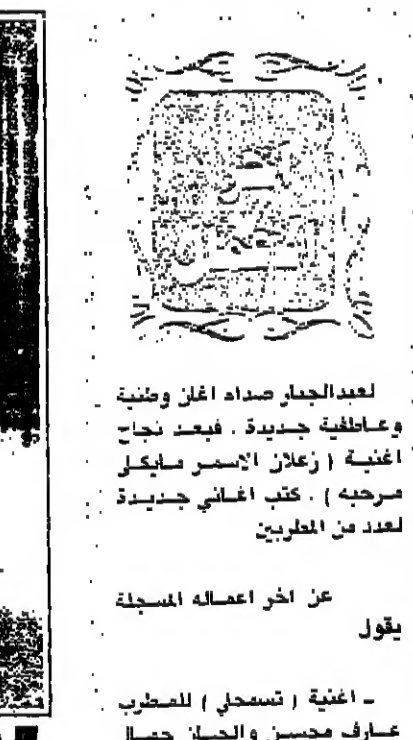


ياسين طه حافظ. حديث عن الشعر ■ اشعة من جوزاء العرب.. كتاب ■ حفل لفرقة بغداد للموسيقى الصالة

■ اصدر الكاتب ايوب عباس كتابا تحت عنوان (اشعة من جوزاء العرب) تناول فيه موضوعات عدة من التراث العربي وموضوعات المثل الشعبية والشعر والمثاق

■ اليوم وغدا وعلى قاعة مركز صدام للفنون تقدم فرقة بغداد للموسيقى الصالة حفلا موسيقيا يتضمن اعمالا لفيقادي وتيلمان. بيتوفز. دي بوسي. افرانك برج كما يقدم اغنى بشرع مقطوعات من بلية السندباد. الموعد هو الساعة السابعة والنصف مساء

■ ضمن موسمه الثقافي يستضيف قسم اللغة العربية في كلية التربية/ الجامعة المستنصرية.. الشاعر ياسين طه حافظ ليتحدث امام طلبة القسم عن تجربته الشعرية ويقدم قراءات من شعره وذلك في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح هذا اليوم. على قاعة الفراهيدي



■ من العالم ■

### غراهام غرين: الخناس يشهد كل شيء

العروسان شهر العسل على ظهر البايخ الذي يمتلكه ولكن عندما يصل الخطيبان موت كارلو يحدث ما لم يكن في الحسبان

اضافة الى جون غليغود يتكلم اوار البطولة في فيلم جيمس سكوت (الخصم يمشي كل شيء) كل من سوي ريفوالة وروبرت لندياسي غليغول الفيلم مبني على رواية غراهام غرين التي تتصدى لموضوعي الحب والمث

ايان وحبيته يتفان على الزواج. ويصادف ان يستدعي رئيس شركة سيرا. ايان ويطلبه بجل سلة مقددة بخمرها ايان في غضون دقائق. ويوجب رئيس الشركة بذكاء ايان ويقرر ان يجري زفاف الاخير في موت كارلو وان يقضي موافق

